

Re-Designing the East

Politisches Design
in Asien und Europa/
Political Design
in Asia and Europe

Hrsg./Ed.
Hans D. Christ, Iris Dressler

12–13

Hans D. Christ, Iris Dressler

Vorwort

14–27

Keiko Sei

Der Moment, an dem Design politisch wird

31–33

Nikolett Eröss, János Sugár

Das Denkmal der namenlosen Meute

34–49

Tamás Kende

Revolution und Gedenken im Zeitalter
des demokratischen Übergangs.

Von der Aneignung zum Vergessen

55–73

Keiko Sei

Die beschädigte Marke Thailand.

Ein Fall von politischem Design
in einem zerrütteten Paradies

77–99

Nathalie Boseul Shin

Von Re-Designing »Design Seouk« zu

Re-Designing South Korea durch Verschwörung

103–121

Tomáš Pospiszył

Die Ethik des politischen Designs.

Zur Arbeit des tschechischen Grafikers
und Künstlers Joska Skalník

Re-Designing the East

Politisches Design in Asien und Europa/ Political Design in Asia and Europe

125–143

Sethu Das, Ravindra Ranasinha
Kreativer Widerstand

147–161

Maks Bochenek, Aneta Szyłak
Ikone als Streitobjekt.
Zur bewegten Geschichte des
Solidarność-Schriftzugs

165–187

Hans D. Christ, Iris Dressler
Die Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden.
Zur Geschichte einer ungeplanten
Ausstellungssektion

191–236

**Englische Übersetzungen/
English Translations**

Hans D. Christ, Iris Dressler
Preface

Keiko Sei
The Moment That Made a Designer Political

Nikolett Erőss, János Sugár
The Monument of the Nameless Rabble

Tamás Kende
Revolution and Memory in the Age of Demo-
cratic Transition: From Appropriation to Oblivion

Keiko Sei

Vexed Brand Thailand: A Case of
Political Design in a Troubled Paradise

Nathalie Boseul Shin

From Re-Designing 'Design Seoul'
to Re-Designing South Korea by
Conspiracy Theory

Tomáš Pospiszył

The Ethics of Political Design: On the
Work of Czech Graphic Designer and Artist
Joska Skalník

Sethu Das, Ravindra Ranasinha
Creative Resistance

Maks Bochenek, Aneta Szyłak

An Icon as Object of Dispute: On the Eventful
History of the Solidarność Logotype

Hans D. Christ, Iris Dressler
The Art of Not Being Governed Like That:
On the History of an Unplanned
Exhibition Section

238–240

Impressum/Imprint