Ästhetik des Opfers

Zeichen/Handlungen in Ritual und Spiel

Herausgegeben von
Alexander Honold, Anton Bierl und Valentina Luppi
unter Mitarbeit von Simon Aeberhard und Stefan Kleie

Wilhelm Fink

Inhalt

Zur Einleitung: Ritualfundierung und Zeichendynamik des Opfers 7

HENK VERSNEL
Komische Verwertung von Opferbräuchen – Hermes zum Beispiel 15

ANDREJ PETROVIC
Tieropferrituale in den griechischen Zauberpapyri aus ästhetischer Sicht .. 35

LUCJA ZIEBA
Frevelhaftes Opfer und seine Ästhetik (*Odyssee* 12, 260-419) 63

ALMUT-BARBARA RENGER
Götter–Menschen, Männer–Frauen, Opfer und Betrug.
Zur paradoxalen Dynamik von Trennung und Verbindung
in Hesiods Prometheus-Pandora-Narrativ 77

VALENTINA LUPPI
Das polyvalente Opferritual am Ende der euripideischen *Helena* 97

IVANA PETROVIC
Dichtung, Reinheit, Opferritual 107

ANTON BIERL
Ästhetik, Sex und Opfer. Der Blick auf die hingeschlachtete Jungfrau
im Liebesroman des Achilleus Tatios 131

ANDREAS KRASS
Bluthochzeit. Sadomasochistische Konstellationen im *Armen Heinrich*
Hartmanns von Aue 163

VIRGINIA RICHTER
Geopferte Nachkommen. Transferfigurationen zwischen Krieg
und Frieden in Shakespeares *Titus Andronicus* und *Much Ado*
About Nothing 183

RÜDIGER GÖRNER
Kunst als Altar oder: Musikalisch opfern. Überlegungen zu Bachs Umgang mit einem ‚königlichen Thema' in seiner Dichtung *Das musikalische Opfer* (BWV 1079) 203

ALEXANDER HONOLD
Zweifache Iphigenie, fortwährendes Opferspiel. Zur dramatischen Ökonomie von Aufschub und Stellvertretung 213

SIMON AEBERHARD
Kontaminationen des Gewaltaufschubs. Zur Logik des Übersprungs im Sprachhandeln von Kleists *Penthesilea* 237

MARTINA KLEMM
„Bete an und dulde." Die Rolle des Opfers in August von Kotzebues Südamerikaschauspielen 253

HANS RICHARD BRITTNACHER
„Das ist die Wurzel aller Poesie". Das Blutopfer bei Hugo von Hofmannsthal und Joseph De Maistre 263

STEFAN KLEIE
Das Opfer der Operette. Von der Offenbachiade zu *Arabella* 281

BIRGIT DAHLKE
Selbstopfer der Naturburschen. Der Wandervogel zwischen Jugendkult und Männerbund 297