

Bernd Stiegler

RANDGÄNGE DER
PHOTOGRAPHIE

Wilhelm Fink

Inhalt

Vorbemerkung	7
I. KLEINE GESCHICHTEN	9
1. Eine kleine Geschichte der Wolkenphotographie	11
2. Eine kleine Geschichte der Typusphotographie	27
3. Eine kleine Geschichte der abstrakten Photographie. Lillian Bassman und Paul Himmel: Flirting with abstraction oder die Kippfigur der Abstraktion	51
4. Orthophotographie. Kleine produktive photographische Fehlerkunde	61
5. Kleine Metaphysik der Photographie	79
II. WEGE UND REISEN	119
6. Walter Benjamin und Albert Renger-Patzsch: Wege durch die Moderne	121
7. Eine stereoskopische Reise nach Italien	139
III. ELFEN UND ANDERE ERSCHEINUNGEN	159
8. Elfenphotographien als historische Spuren. Conan Doyle, Visual History und das Indizienparadigma	161
9. Der merkwürdige Hang der Cyborgs zur Photographie. Anmerkungen zu <i>Blade Runner</i>	181
10. Das Auge als photographischer Zeuge. Optographie und Kriminologie	195
IV. ZERSTÖRUNGEN: BILDER UND BILDERLOSIGKEIT	215
11. Eingebettete Bilder. Photographie im Amerikanischen und Spanischen Bürgerkrieg ..	217

12. Können Bilder zerstören? Versuch über Rolf Dieter Brinkmanns Bildpraxis	257
13. Strategien des Verschwindens: Ikonophobe Autorschaft.	277
Abbildungsverzeichnis	299
Nachweise	307