

Daniel Hornuff

# Bildwissenschaft im Widerstreit

Belting, Boehm, Bredekamp, Burda

Wilhelm Fink

# Inhalt

Arbeit an der Differenz . . . . .	7
Kampf dem Anikoniker! . . . . .	19
Die ‚differentia specifica‘ des Menschen. . . . .	35
Ikonischer Kontrast. . . . .	49
Traditionslinie. . . . .	59
Plädoyer für den Rahmen . . . . .	69
Widerstreit . . . . .	83
Positionsvielfalt . . . . .	95
Angriff der Bilder . . . . .	111
Differenzgewinn . . . . .	125