

Regine Heß

# Emotionen am Werk

Peter Zumthor, Daniel Libeskind, Lars Spuybroek  
und die historische Architekturpsychologie

Gebr. Mann Verlag · Berlin

# Inhalt

Dank .....	9
Vorbemerkung: Historische Architekturpsychologie .....	11
Einleitung .....	15
1. Das Verhältnis von Architektur und Emotionen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts – Die anthropologischen Kategorien Charakter, Ausdruck und Physiognomie .....	41
1.1 Germain Boffrand, <i>Principes tirés de l'art poétique d'Horace</i> (1745) – Architektur als Sprache des Charakters .....	41
1.2 Jacques-François Blondel, <i>Cours d'architecture</i> (1770–1777) – Normierung von Charakter und Ausdruck .....	52
1.3 Nicolas Le Camus de Mézières, <i>Le génie de l'architecture; ou, l'analogie         de cet art avec nos sensations</i> (1780) – Methodentransfer aus Philosophie und Gartentheorie .....	57
1.4 Étienne-Louis Boullée, <i>Architecture – Essai sur l'art</i> (1793) – Charakter als Erfahrungsqualität des Kosmos und des sublimer Gefühls .....	66

1.5	Anonymus, <i>Untersuchung über den Charakter der Gebäude</i> (1788) – Physiognomische Charakterkunde .....	73
	Schlussbetrachtung: Kontingenz von wirklichem Charakter und Empfindung .....	76
2.	Das Verhältnis von Architektur und Emotionen am Ende des 19. Jahrhunderts – Die rezeptionsästhetischen Kategorien Einfühlung und Projektion .....	83
2.1	Heinrich Wölfflin, <i>Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur</i> (1886) – Der Körper als Rezeptionsorgan .....	83
2.2	August Schmarsow, <i>Das Wesen der architektonischen Schöpfung</i> (1894) – Zur Psychologie des Raums .....	88
	Schlussbetrachtung: Affektansteckung und Projektion .....	93
3.	Das Verhältnis von Sakralarchitektur und Emotionen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts – Die (gestalt-)psychologischen Kategorien Symbol und Bild .....	97
3.1	Das Emotionsverständnis der Liturgischen Bewegung .....	97
3.2	Rudolf Schwarz' Rezeption psychophysischer Ideen von Wölfflin und Schmarsow .....	100
3.3	Rudolf Schwarz' Gestaltbegriff und die Folgen für die Architektur .....	102
3.4	Rudolf Schwarz' Raumgestalten: Burg Rothenfels und <i>Der offene Ring</i> .....	106
3.5	St. Michael und seine Bedeutung als Bild .....	109
	Schlussbetrachtung: Architektur als bildhafte Prozessgestalt .....	113
	Zwischenbilanz: Historische Positionen der Architekturpsychologie .....	115
4.	Zur Architektur von Peter Zumthor – Stimmung, Atmosphäre, Präsenz und Bild .....	119
4.1	Begriffsbestimmungen .....	120
	a) Stimmung .....	120
	b) Atmosphäre .....	123
	c) Präsenz .....	126
	d) Bild .....	127

4.2 Werkanalysen .....	130
a) Die Kapelle Sogn Benedetg (1988) .....	130
b) Das Kunsthaus Bregenz (1997) .....	137
Schlussbetrachtung: Die architektonischen Faktoren einer »Produktion von Präsenz« .....	144
5. Zur Architektur von Daniel Libeskind – Sprache, Musik, Erinnerung .....	149
5.1 <i>Writing Architecture</i> .....	151
5.2 <i>Traces</i> , Unordnung, Mehrdeutigkeit der Zeichen – Eine kurze Einführung in Libeskinds Denken .....	156
5.3 Libeskinds zeichnerische Notationen und die atonale Musik als Motor der Erinnerung .....	160
a) Die Bedeutung Luigi Nonos .....	160
b) Partitur und Architekturzeichnung als nichtnotationale Systeme .....	162
c) Kinästhetische Wirkung und Musikalität der Architekturzeichnung .....	164
5.4 Die postminimalistische Skulptur als rezeptionsästhetisches Projekt .....	179
a) Maria Nordmans ephemere Räume .....	181
b) Bruce Naumans Korridorarbeiten als Erfahrungsarchitekturen .....	185
5.5 Das Jüdische Museum Berlin als Klangraum .....	193
5.6 Historische Nachbetrachtung .....	195
Schlussbetrachtung: Intermediäre Strategien zur Stiftung von Erfahrung und Erinnerung .....	199
6. Zur Architektur von Lars Spuybroek – Bewegung und Gefühl als architektonisches Material .....	205
6.1 Eine kurze Einführung in Spuybroeks Denken .....	206
6.2 <i>Wet Grid</i> – Das Raster in Bewegung .....	214
6.3 Das Verhältnis von Interaktivität und Gefühlen in Spuybroeks Pavillons .....	221
6.4 Sensuelle Form und Gefühle in Spuybroeks Architektur .....	225
Schlussbetrachtung: Performanz als affizierende Qualität der Architektur .....	226
Fazit .....	229
Literaturverzeichnis .....	231
Abbildungsnachweis .....	241
Personenregister .....	242