

Gerd Blum / Steffen Bogen / David Ganz / Marius Rimmele (Hg.)

# PENDANT PLUS

Praktiken der Bildkombinatorik

Reimer

# Inhalt

Gerd Blum, Steffen Bogen, David Ganz und Marius Rimmelé

- 9 Pendant Plus**  
Zur Einführung in das Konzept des Bandes

## PENDANT +<sub>1</sub>

Felix Thürlemann

- 23 Vom Einzelbild zum hyperimage**  
Eine neue Herausforderung für die kunstgeschichtliche Hermeneutik (2004)

## SPIELREGELN

Aleida Assmann

- 47 Bilder im Kopf**  
Präfiguration, Prämediation, Resonanz

Renate Lachmann

- 63 Montage und Dialogizität**  
Anmerkungen zur Pendantshängung als hyperimage

Steffen Bogen

- 73 Memory® als hyperimage**  
Ästhetische Pendantbildung und spielerische Kombinatorik

Jürgen Stöhr

- 91 Zwischen den Stühlen und zwischen den Bildern**  
Hyperimage und ‚Hyperanalytismus‘

## AUTORSCHAFT

Valerie Möhle

- 111 **Vernetzungen**  
Die Apsisverglasung von St. Kunibert zu Köln als Bildsumme

Gerd Blum

- 131 **Gesamtgeschichtliches Erzählen am Beginn  
der Frühen Neuzeit**  
Michelangelo und Vasari

David Ganz

- 155 **Sezierung des Pendantsystems**  
Zu Mechels und Pigages Galerie Électorale (1778)

Perdita Rösch

- 177 **Bildsinn zwischen den Bildern**  
Annäherung an Paul Klees Näherungen als hyperimage

## RÄUME UND MEDIEN

Albert Kümmel-Schnur

- 195 **Franz-Ferdinand-Multiple**  
Ein Diptychon

Friederike Wappler

- 209 **Appropriation in Kunst und Ausstellung**  
Über die Aktualität von Serial Imagery und ECHO von Sebastian Freytag

Georg Imdahl

- 219 **Il supremo convegno**  
Großausstellung und hyperimage

Harald Kraemer

- 227 **Das intra-aktive Pendantsystem**  
Zur Analyse von Hypermedia Communication Design

## WAHRNEHMUNGSMUSTER IM KONFLIKT

Marius Rimmele

- 243 **Triptychonflügel als Pendants?**  
Vergleichendes Sehen und andächtiges Schauen in Rubens' Rockox-Epitaph

- Ingo Herklotz  
263 Paragone und meraviglia am Grabmal Urbans VIII. von Gian Lorenzo Bernini  
Rezeptionsgeschichtliche Splitter
- Christine Tauber  
281 „Ceci n'est pas un pendant“  
Drei Fallstudien grenzwertiger Bildpaare
- Christiane Kruse  
301 Zwischen Malerei und Bildarchiv  
Gerhard Richters Kunst der 60er Jahre

## GRENZFÄLLE DER DIFFERENZ

- Wolfgang Kemp  
317 Hinauf-Hinunter, Vorher-Nachher  
Zwei Pendants von Hokusai und Max Klinger
- Bernd Stiegler  
325 Das doppelte Sehen: die Stereoskopie
- Steffen Siegel  
343 Silberblick  
Überlegungen zum Bild im Dual
- Joachim Paech  
359 Filmische Ein,bild\*ungen
- Peter Geimer  
377 Die Farben der Vergangenheit  
David Claerbout, Vietnam, 1967

## PENDANT +<sub>2</sub>

- Felix Thürlemann  
391 Bild gegen Bild  
Für eine Theorie des vergleichenden Sehens (2005)
- 403 Die Autoren