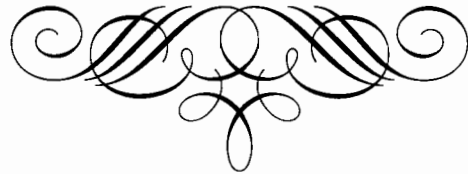




Don mehr als einer Welt
Die Künste der Aufklärung



Für die Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin herausgegeben von
MORITZ WULLEN in Zusammenarbeit mit
MICHAEL LAILACH und JÖRG VÖLLNAGEL

*Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin
Michael Imhof Verlag*

INHALTSVERZEICHNIS

MORITZ WULLEN <i>Vorwort und Dank</i>	7
MORITZ WULLEN <i>Von mehr als einer Welt. Die Künste der Aufklärung: Einführung</i>	13
Von mehr als einer Welt	
JÖRG VÖLLNAGEL <i>Von den Bewohnern der Gestirne</i>	35
LUCÍA AYALA <i>Die Vielheit der Welten</i>	51
LENA BADER, JUDITH BERGANSKI, EVA DOLEZEL, FELIX JÄGER <i>Zergliederungskunst</i>	59
HENRIK ENGEL <i>Verbesserung der Sitten</i>	75
MORITZ WULLEN <i>Pygmalion</i>	91
ANGELA FISCHER UND MICHAEL LAILACH <i>Freie Schönheit</i>	111
MORITZ WULLEN <i>Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer</i>	125
JÖRG VÖLLNAGEL <i>Der letzte Mensch</i>	141
Die Künste der Aufklärung	
GÜNTHER LOTTES <i>Die Geburt der europäischen Moderne aus dem Geist der Aufklärung</i>	159
WERNER BUSCH <i>Die Kunst der Aufklärung in gesamteuropäischer Perspektive</i>	187
THOMAS W. GAEHTGENS <i>Die Entstehung des Kunstmuseums in Deutschland in der Epoche der Aufklärung</i>	207
REINHOLD BAUMSTARK <i>Lesen im Zeitalter der Aufklärung</i>	239
PETER-KLAUS SCHUSTER <i>Licht und Schatten. Zur Dialektik der Aufklärung in der Kunst</i>	257
JÜRGEN RENN UND MATTHIAS SCHEMMELE <i>Das Aufeinandertreffen zweier Wissenssysteme in Leben und Arbeit des Jesuitengelehrten Johannes Schreck</i>	305
WENCHAO LI <i>Konfuzius in der deutschen Frühaufklärung</i>	329
Fotonachweis	356