

Marcus Graf

Istanbul Biennale

Geschichte, Position, Wirkung

Kulturverlag Kadmos Berlin

Inhalt

Danksagung	13
Einleitung	15
Ziele der Dissertation	15
Stand der wissenschaftlichen Forschung	16
Forschungsmethoden der Dissertation	17
Inhaltsübersicht der Dissertation	18
Kapitel I	
Vom Kuriositätenkabinett zum Megaevent	23
Die Ausstellungsgeschichte in Europa und Nordamerika seit dem 15. Jahrhundert	23
1 Erste Sammlungen, Kuriositätenkabinette, Wunderkammern und Kunstkammern seit dem 15. Jahrhundert	24
2 Museen seit dem 18. Jahrhundert	27
3 Der Pariser Salon im 18. Jahrhundert	31
4 Kunstvereine und Sezessionen im 19. Jahrhundert	33
5 Erste Kunstgroßausstellungen im 19. Jahrhundert und die Venedig Biennale	36
6 Ausstellungsmodelle in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. . .	41
7 Das Ausstellungswesen nach dem Zweiten Weltkrieg	45
7.1 Separationsmodelle	46
7.1.1 Die <i>Weißer Zelle</i> (White Cube)	46
7.1.2 Die <i>Schwarze Zelle</i> (Black Cube)	48
7.2 Interaktionsmodelle	49
7.2.1 Alternative Ausstellungsäume außerhalb der Galerie (Off Space). .	50
7.2.2 Black Box	56
8 Großausstellungen als Megaevents am Ende des 20. Jahrhunderts	57
8.1 documenta	59
8.2 Biennalen und Triennalen	64
8.3 Manifesta	65
9 Zusammenfassung	67
Kapitel II	
Vom Serail zur Black Box	69
Die Ausstellungsgeschichte des Osmanischen Reiches und der Türkei seit dem 19. Jahrhundert	69
1 Das Ausstellungswesen im Osmanischen Reich seit dem 19. Jahrhundert	69
1.1 Einfluss des Islams auf die Kunstszene	69
1.2 Erste Kunstausstellungen	72

Inhalt

2	Das Ausstellungswesen in der Türkei ab 1923.....	77
2.1	Rolle der Kunstausstellung im Kemalismus	77
2.2	Erste Kunstmuseen und Ausstellungsprojekte	79
3	Das türkische Ausstellungswesen nach dem Zweiten Weltkrieg .	85
3.1	Beginn einer neuen politischen und künstlerischen Ära ab den 1950er Jahren.....	85
3.2	Entwicklung der türkischen Moderne in den 1960er Jahren	87
3.3	Politische Unruhen und Beginn einer Ausdifferenzierung des Ausstellungswesens in den 1970er Jahren.....	89
3.4	Die 1980er Jahre	92
3.4.1	Der Staatsstreich vom 12.09.1980.....	92
3.4.2	Einfluss des Staatstreiches auf die Kunstszene	95
3.4.3	Der Kunstmarkt	100
3.4.4	Rolle der Kunst in der Vermarktung Istanbuls	102
3.4.5	Istanbul Biennale und andere wichtige Ausstellungen	104
3.5	Zunahme von zivilen Ausstellungsinitiativen in den 1990er Jahren	107
3.6	Das Ausstellungswesen ab 2000.....	117
3.6.1	Kunstmuseen	119
3.6.2	Ausstellungshäuser	121
3.6.3	Kunstgalerien	124
3.6.4	Kunstmessen.....	125
3.6.5	Alternative Ausstellungsinitiativen in Off Space-Projekten und der Black Box	126
4	Zusammenfassung.....	129

Kapitel III

Imitationen und Innovationen I..... 131

Vergleich der europäischen und nordamerikanischen Ausstellungsgeschichte mit der osmanischen und türkischen	131
--	-----

Kapitel IV

Biennaleanalysen 1987–2011 137 |

I 1. Biennale, 1987 137 |

Zeitgenössische Kunst in traditionellen Räumen

1	Allgemeine Daten.....	137
2	Vorbemerkung	139
3	Organisationsstruktur	143
4	Ausstellungsteile und Ausstellungsorte	144
5	Das Ausstellungsprinzip <i>Zeitgenössische Kunst in traditionellen Räumen</i>	147
6	Nationale Presse	150
7	Internationale Presse	154
8	Künstlerinterviews – Ergin Inan, Ali Teoman Germaner (Aloş), Güngör Güner, Seyhun Topuz, Handan Börüteçene	154
9	Kuratorininterview – Beral Madra	158
10	Zusammenfassung	159
11	Anhang / Übersicht:	161

II	2. Biennale, 1989	165
	<i>Zeitgenössische Kunst in traditionellen Gebäuden und Plätzen</i>	
1	Allgemeine Daten.....	165
2	Vorbemerkung	166
3	Organisationsstruktur	166
4	Ausstellungsteile und Ausstellungsorte	168
5	Das Ausstellungsprinzip <i>Zeitgenössische Kunst in traditionellen Räumen</i>	170
5.1	<i>Zeitgenössische Kunst in traditionellen Gebäuden</i>	170
5.2	<i>Zeitgenössische Kunst auf traditionellen Plätzen</i>	172
6	Nationale Presse	173
7	Internationale Presse	179
8	Künstlerinterviews – Erdağ Aksel, Mustafa Altıntaş, Adem Genç ..	182
9	Kuratorininterview – Beral Madra	184
10	Zusammenfassung.....	184
11	Anhang / Übersicht A: Die Künstler der drei Ausstellungsteile <i>Internationale Ausstellungen, Zeitgenössische Kunst in traditionellen Räumen und Ausstellungen in den Galerien</i>	186
12	Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Daten zur Biennale	191
III	3. Biennale, 1992	192
	<i>Produktion Kultureller Differenz</i>	
1	Allgemeine Daten.....	192
2	Vorbemerkung	192
3	Organisationsstruktur	193
4	Ausstellungsort	198
5	Das Ausstellungskonzept <i>Produktion Kultureller Differenz</i>	201
6	Nationale Presse	203
7	Internationale Presse	205
8	Künstlerinterviews – Hale Tenger, Selim Birsel	208
9	Kuratoreninterview – Vasif Kortun	210
10	Zusammenfassung.....	212
11	Anhang / Übersicht:	212
IV	4. Biennale, 1995	215
	<i>ORIENT/ATION</i>	
1	Allgemeine Daten.....	215
2	Vorbemerkung	216
3	Organisationsstruktur	216
4	Ausstellungsorte	221
5	Das Ausstellungskonzept <i>ORIENT/ATION</i>	222
6	Nationale Presse	226
7	Internationale Presse	230
8	Künstlerinterviews – Handan Börüteçene, Hale Tenger, Selim Birsel, Aydan Murtezaoğlu	237
9	Direktorininterview – Fulya Erdemci	239
10	Zusammenfassung.....	240
11	Anhang / Übersicht A: Künstlerliste	242
12	Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Daten zum Biennaleteam	243

V	5. Biennale, 1997	244
	<i>Über Leben, Schönheit, Übersetzungen und andere Schwierigkeiten</i>	
1	Allgemeine Daten.....	244
2	Vorbemerkung	245
3	Organisationsstruktur	245
4	Ausstellungsorte	248
5	Das Ausstellungskonzept <i>Über Leben, Schönheit, Übersetzungen und andere Schwierigkeiten</i>	250
6	Nationale Presse	252
7	Internationale Presse	257
8	Künstlerinterviews – Vahap Avşar, Şükran Moral	261
9	Zusammenfassung	263
10	Anhang / Übersicht A: Künstlerliste	264
11	Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Daten zum Biennaleteam	265
VI	6. Biennale, 1999	267
	<i>Die Leidenschaft und die Welle</i>	
1	Allgemeine Daten.....	267
2	Vorbemerkung	268
3	Organisationsstruktur	268
4	Ausstellungsorte	270
5	Das Ausstellungskonzept <i>Die Leidenschaft und die Welle</i>	271
6	Nationale Presse	273
7	Internationale Presse	279
8	Künstlerinterviews – Neriman Polat, Aydan Murtezaoğlu.....	282
9	Zusammenfassung	283
10	Anhang / Übersicht A: Künstlerliste	284
11	Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Daten zum Biennaleteam	285
VII	7. Biennale, 2001	286
	<i>Egofugal</i>	
1	Allgemeine Daten.....	286
2	Vorbemerkung	287
3	Organisationsstruktur	287
4	Ausstellungsorte	288
5	Das Ausstellungskonzept <i>Egofugal</i>	291
6	Nationale Presse	293
7	Internationale Presse	302
8	Künstlerinterviews – Leyla Gediz, Ömer Ali Kazma	307
9	Direktoreninterview – Emre Baykal	308
10	Zusammenfassung	309
11	Anhang / Übersicht A: Künstlerliste	311
12	Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Daten zum Biennaleteam	312

VIII 8. Biennale, 2003	313
<i>Poetische Gerechtigkeit</i>	
1 Allgemeine Daten	313
2 Vorbemerkung	314
3 Organisationsstruktur	314
4 Ausstellungsorte	315
5 Das Ausstellungskonzept <i>Poetische Gerechtigkeit</i>	320
6 Nationale Presse	326
7 Internationale Presse	332
8 Künstlerinterviews – Taner Ceylan, Fikret Atay, Can Altay	339
9 Zusammenfassung	342
10 Anhang / Übersicht A: Künstlerliste	344
11 Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Angaben zum Biennaleteam	345
IX 9. Biennale, 2005	346
<i>Istanbul</i>	
1 Allgemeine Daten	346
2 Vorbemerkung	347
3 Organisationsstruktur	347
4 Ausstellungsorte	354
5 Das Ausstellungskonzept <i>Istanbul</i>	366
6 Nationale Presse	370
7 Internationale Presse	390
8 Künstlerinterviews – Şener Özmen, Hatice Gülerüyz, Servet Koçyiğit, Serkan Özkaya	404
9 Direktorininterview – Çelenk Bafra	407
10 Ko-Kuratoreninterview – Vasif Kortun	408
11 Zusammenfassung	409
12 Anhang / Übersicht A: Künstlerliste	410
13 Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Angaben zum Biennaleteam	412
X 10. Biennale, 2007	414
<i>Nicht nur möglich, sondern notwendig</i>	
– <i>Optimismus im Zeitalter des globalen Krieges</i>	
1 Allgemeine Daten	414
2 Vorbemerkung	415
3 Organisationsstruktur	415
4 Ausstellungsorte und ihre Ausstellungskonzepte	420
5 Das Ausstellungskonzept <i>Nicht nur möglich, sondern notwendig –</i> <i>Optimismus im Zeitalter des globalen Krieges</i>	434
6 Nationale Presse	440
7 Internationale Presse	462
8 Künstlerinterviews – Ferhat Özgür, Erdem Helvacıoğlu, Extramücadele (Memed Erdener), Banu Cennetoğlu, Burak Delier, Fikret Atay	481
9 Direktorininterview- Çelenk Bafra	488

10	Zusammenfassung	489
11	Anhang / Übersicht A: Künstlerliste	495
12	Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Angaben zum Biennaleteam	497
XI	11. Biennale, 2009	499
	<i>Denn wovon lebt der Mensch?</i>	
1	Allgemeine Daten	499
2	Vorbemerkung	500
3	Organisationsstruktur	500
4	Ausstellungsorte und ihre Ausstellungskonzepte	504
5	Das Ausstellungskonzept <i>Denn wovon lebt der Mensch?</i>	507
6	Nationale Presse	510
7	Internationale Presse	523
8	Künstlerinterviews – Canan Şenol, Nilbar gGüreş	530
9	Direktorininterview- Bige Örer	533
10	Zusammenfassung	534
11	Anhang / Übersicht A: Künstlerliste	539
12	Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Angaben zum Biennaleteam	539
XII	12. Biennale, 2011	541
	<i>Ohne Titel (12. Istanbul Biennale)</i>	
1	Allgemeine Daten	541
2	Vorbemerkung	541
3	Organisationsstruktur	542
4	Ausstellungsorte und ihre Ausstellungskonzepte	544
5	Das Ausstellungskonzept <i>Ohne Titel (12. Istanbul Biennale)</i>	547
6	Nationale Presse	552
7	Internationale Presse	560
8	Künstlerinterviews – Meriç Algün Ringborg, Ali Kazma, Nazim Hikmet Richard Dikbaş, Özlem Günyol & Mustafa Kunt ...	569
9	Direktorininterview- Bige Örer	573
10	Zusammenfassung	574
11	Anhang / Übersicht A: Künstlerliste	577
12	Anhang / Übersicht B: Weitere allgemeine Angaben zum Biennaleteam	578
	Kapitel V	580
	Imitationen und Innovationen II	
	Vergleich der Istanbul Biennale mit der Venedig Biennale und der documenta	580
1	Istanbul Biennale und Venedig Biennale	580
2	Istanbul Biennale und documenta	585
3	Zusammenfassung	587

Kapitel VI

Vom lokalen Kunstfestival zum internationalen Kunstereignis ..	588
Abschließende Bemerkungen zur Wirkung der Istanbul Biennale auf die türkische Kunstszene	590
Kapitelübersicht	593
Zusammenfassung und Schluss der Dissertation	
Literaturverzeichnis	601
A Bücher und Ausstellungskataloge	601
B Zeitungen und Magazine	605
C Internet	614
Abbildungsverzeichnis	616