

# Vera Frenkel

Hrsg. Sigrid Schade

- 7 **Transitorische Kunst**  
**Vera Frenkels multidisziplinäre Praxis**  
Sigrid Schade
- 21 **Danksagung**
- 23 **Arbeits- / Lebensfragmente**  
Vera Frenkel
- 39 **Über den Rahmen der Neuen Medien hinaus**  
**Die Poetik der Abwesenheit in Vera Frenkels *String Games***  
Dot Tuer
- 63 *String Games: Improvisations for Inter-City Video* Travel History
- 65 **Der Detektiv, der Faden und die Spuren**  
**Die Kunst der Indizien in *No Solution: A Suspense Thriller***  
Anne Bénichou
- 84 *The Detective: Fifteen Fictions* Source Text
- 89 *No Solution: A Suspense Thriller* Travel History
- 91 **Geheimnisse, Lebenswege und andere bemerkenswerte Geschichten**  
**Vera Frenkels *Cornelia Lumsden-Projekt***  
Griselda Pollock
- 106 *The Lumsden / Le Caine Letter* Source Text
- 119 *The Secret Life of Cornelia Lumsden* Travel History
- 121 **Eine kleine Geschichte der Medien in 9 Minuten und 50 Sekunden**  
***This Is Your Messiah Speaking* oder das Ver-Sprechen der Medien**  
Sigrid Schade
- 131 *This Is Your Messiah Speaking* Source Text
- 153 *This Is Your Messiah Speaking* Travel History
- 155 **Migration, Sprache und Erinnerung in**  
**»... from the Transit.Bar« auf der DOCUMENTA IX**  
Sigrid Schade

|     |   |                |
|-----|---|----------------|
| 183 | »... from the Transit Bar«  | Travel History |
| 185 | <b>Zwischen Entfremdung und Verlust</b><br><b>Gedanken zu Vera Frenkels <i>Body Missing</i></b><br><b>Ryszard W. Kluszczyński</b>   |                |
| 195 | <b><i>Body Missing</i> und Elegie</b><br><b>John Bentley Mays</b>   |                |
| 223 | <i>Body Missing</i>   | Travel History |
| 225 | <b>Umgewidmete Kreativität</b><br><b><i>The Institute™: Or, What We Do for Love</i></b><br><b>Elizabeth Legge</b>   |                |
| 245 | <i>The Institute™: Or, What We Do for Love</i>  | Travel History |
| 247 | <b><i>ONCE NEAR WATER: Notes from the Scaffolding Archive</i></b><br><b>Eine Erzählung von vielen Städten: von Liebe, Unruhestiften und Sozialkritik</b><br><b>Sylvie Lacerte</b> |                |
| 261 | <i>ONCE NEAR WATER: Notes from the Scaffolding Archive</i>  | Travel History |
| 263 | <b><i>The Blue Train</i></b><br><b>Das Gedächtnis der Bilder und die mediale Synthetisierung von Geschichte/n</b><br><b>Frank Wagner</b>  |                |
| 275 | <i>The Blue Train</i>   | Source Text    |
| 283 | <b>Vera Frenkel – Biografische Notizen</b>  |                |
| 285 | <b>Ausstellungen / Projekte</b>   |                |
| 293 | <b>Stipendien / Auszeichnungen / Dozenturen</b>   |                |
| 297 | <b>Bibliografie</b>   |                |
| 310 | <b>Fotonachweis</b>   |                |