

Christine Demele

DÜRERS NACKTHEIT

Das Weimarer Selbstbildnis

2012
MÜNSTER
RHEMA

Inhalt

Vorwort und Dank	11
Einleitung	13

I

1. Zur Provenienz	21
2. Zur Rezeption und zum Forschungsstand	25
2.1 Deutungen	25
2.2 Datierungen	29
3. Bildbeschreibung	31

II

4. Technik- und Strichbildanalyse	39
4.1 Technik	39
4.2 Strichbild	40
4.2.1 Die Kontur	41
4.2.2 Die Schraffur	42
4.3 Fazit	43
5. Dürers optische Körperwahrnehmung	45

6.	Versuch einer Datierung des <i>Weimarer Aktes</i>	49
6.1	Dürers »nackete Bilder«. Genese der Aktthematik: Überblick und Vergleiche	49
6.2	Einordnung des <i>Weimarer Selbstbildnisses</i> in Dürers zeichnerische Aktproduktion	61
6.3	Italienische Einflüsse	64
6.4	Dürer in Nürnberg um 1509	66
7.	Exkurs: Dürer und das Zeichnen nach dem lebenden (Akt-)Modell	71
7.1	Zur aktuellen Forschungsmeinung	71
7.2	Die verschiedenen Herangehensweisen an die Darstellung der nackten menschlichen Gestalt in der Kunst der Renaissance	73
7.2.1	Das Aktzeichnen nach dem lebenden Modell als Höhepunkt des künstlerischen Naturstudiums	79
7.2.2	Zur Modellsituation	93
7.3	Dürer als Zeichner nach dem lebenden (Akt-)Modell	97
7.3.1	Schriftliche Quellen	97
7.3.2	Bildliche Quellen	100

III

8.	Dürers <i>Weimarer Selbstbildnis</i> im Kontext anderer Aktdarstellungen der Renaissance	111
8.1	Nacktheit in der Kunst der Renaissance	111
8.2	Der <i>Weimarer Akt</i> – <u>keine</u> Studie für einen <i>Christus</i> <i>an der Martersäule</i>	117
8.3	Aktporträts und –selbstbildnisse	119
8.4	Fazit	123
9.	Der <i>Weimarer Akt</i> – ein Selbstbildnis als Melancholiker?	125
10.	Der <i>Weimarer Akt</i> als Nachtstück und der Topos der Nacharbeit	131

11.	Dürers »Geniebegriff«. Der <i>Weimarer Akt</i> als autonome Zeichnung	139
12.	Der <i>Weimarer Akt</i> als Selbstbildnis	145
12.1	Zur Geschichte des Selbstbildnisses	146
12.2	Zur Deutungsproblematik von Selbstbildnissen	148
12.3	Selbstbildnis – Spiegel – Selbsterkenntnis	150
12.4	Dürers Blick	154
12.5	Dürers Selbstbildnisse und ihre Funktionen	159
12.6	Der <i>Weimarer Akt</i> im Vergleich mit Dürers anderen Selbstbildnissen	170
12.7	Das Münchner und das Weimarer Selbstbildnis – eine Gegenüberstellung	172
	Ausblick: Der fragmentarische Charakter des <i>Weimarer Aktes</i>	177
	Zusammenfassung	181
	Quellen- und Literaturverzeichnis	185
1.	Quellen	185
1.1	Archivquellen	185
1.2	Gedruckte Quellen	185
2.	Wissenschaftliche Literatur	188
3.	Nachschlagewerke	214
	Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis	215