

Susanne Ruf

# **Die Stiftungen der Familie Hardenrath an St. Maria im Kapitol zu Köln (um 1460 bis 1630)**

Kunst, Musikpflege und Frömmigkeit  
im Übergang vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit

Didymos-Verlag

# Inhalt

	<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1.</b>	<b>Einleitung</b> .....	11
1.1.	Der Forschungsstand .....	11
1.2.	Methodische Zugänge .....	14
<b>2.</b>	<b>Die wichtigsten schriftlichen Quellen</b> .....	18
2.1.	<i>Dienstordnung</i> und <i>Instrumentum</i> .....	19
2.2.	Ein Vertrag mit einem Singmeister .....	25
2.3.	Inventare .....	26
2.4.	Ablässe für den Besuch der Familienkapelle .....	28
2.5.	Ergebnisse der Textanalysen .....	30
<b>3.</b>	<b>Objekte mit Familienwappen im hohen Chor von St. Maria im Kapitol</b> .....	34
3.1.	Die Chorschranken .....	37
3.2.	Die Stifterfiguren .....	45
3.3.	Der heilige Christophorus .....	64
3.4.	Zusammenfassung .....	70

---

4.	<b>Die Architektur der Familienkapelle</b> .....	72
4.1.	Eine Salvatorkapelle als Vorgängerbau? – Grundaufnahme des Bauwerks .....	72
4.2.	Die äußeren Architekturglieder und ihre Zierformen .....	86
4.2.1.	Der Dachreiter .....	86
4.2.2.	Das »Chörlein« .....	92
4.2.3.	Die Maßwerkformen .....	95
4.3.	Die architektonischen Details des Innenraumes .....	105
4.3.1.	Das Portal .....	105
4.3.2.	Das Gewölbe .....	111
4.3.3.	Altarerker und Altar .....	117
4.4.	Der Emporenvorbau .....	123
4.5.	Die Ergebnisse der Architekturanalysen .....	137
5.	<b>Das Bildprogramm der Kapelle</b> .....	139
5.1.	Forschungsgeschichte der Malereien .....	139
5.2.	Die Wandgemälde .....	144
5.2.1.	Die obere Zone: Verklärung Christi und Weltgericht .....	146
5.2.2.	Die mittlere Zone: Heiligenfiguren und Stifterbildnisse .....	160
5.2.3.	Die untere Zone: Halbfiguren in Grisaille, Heiligenszenen und Sängerkhor .....	179
5.2.4.	Die Westwand: Auferweckung des Lazarus, Widmungsinschrift und Engel mit Weihekreuzen .....	203
5.3.	Die Glasfenster .....	228
5.4.	Die Kapellenpatrone Salvator und Maria als Skulpturen .....	246
5.5.	Das Gestühl .....	270
5.6.	Zusammenfassung .....	278
6.	<b>»Policeyliche Stiftungen«: Reparaturen an der Immunitätsmauer des Stiftes</b> .....	284

7.	<b>Musik, Pädagogik und Caritas: Das Singmeisterhäuschen und der Sängerkhor</b> . . . . .	288
8.	<b>Personal und Geräte für die Messen in der Familienkapelle</b> . . . . .	297
8.1.	Die Bestellung der Priester . . . . .	297
8.2.	Die liturgischen Geräte . . . . .	299
8.2.1.	Das <i>Missale Coloniense</i> . . . . .	301
8.2.2.	Textilien . . . . .	304
8.2.3.	Vasa Sacra . . . . .	311
8.3.	Verschwundenes Inventar . . . . .	319
9.	<b>Vertragliche Regelungen zur Abhaltung der Gottesdienste in der Familienkapelle</b> . . . . .	322
10.	<b>Eine Geldspende und der versprochene Eintrag im Memorienbuch des Stiftes</b> . . . . .	325
11.	<b>Die Bedeutung der Hardenrath-Stiftungen an St. Maria im Kapitol im 15. Jahrhundert</b> . . . . .	328
11.1.	Zur Ausgangssituation: Bau und Ausstattung zwischen 1240 und 1400 . . . . . Exkurs: Lokalisierung von Plektrudis-Grab, <i>corona</i> und Magdalenen-Altar . . . . .	331 333
11.2.	Die Binnentopographie der Damenstiftskirche im 15. Jahrhundert . . . . .	336
11.2.1.	Memorienstiftungen und Grablegen . . . . .	336
11.2.2.	Objektstiftungen . . . . .	340
11.2.3.	Altarfundationen . . . . .	342
11.2.4.	Stiftungen und Schenkungen von Glasfenstern . . . . .	349
11.2.5.	Weitere spätgotische Anbauten: Hirtz-Kapelle und Sakristei . . . . .	354
11.2.6.	Der Lettner . . . . .	358

11.3.	Klassifizierung der Stiftungen . . . . .	362
11.4.	Die Bruderschaften in St. Maria im Kapitol . . . . .	365
11.5.	Das Verhältnis von Stiftskirche und Kölner Rat . . . . .	367
11.6.	Stiftungsmotive und Stiftermotivationen . . . . .	371
11.7.	Zusammenfassung . . . . .	375
12.	<b>Kunst, Musikpflege und Frömmigkeit im Übergang vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit – Schlussbetrachtungen zu den Stiftungen der Familie Hardenrath an St. Maria im Kapitol zu Köln . . . . .</b>	<b>378</b>

<b>Anhang . . . . .</b>	<b>381</b>
-------------------------	------------

Quellen . . . . .	381
Abkürzungen . . . . .	401
Literaturverzeichnis . . . . .	401
Bildnachweis . . . . .	427
Orts- und Personenregister . . . . .	428
Sachregister . . . . .	434

Farbtafeln 1–25