

Eva-Maria Landwehr

# **Kunst des Historismus**

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	7
<b>2. Bürgertum: Stil für alle</b> .....	17
Übergang der Institutionen und Architekturtypologien vom Adel auf das Bürgertum .....	25
Städtebau: Der Bürger löst die ordnende fürstliche Hand ab ...	30
Rathäuser und Bürgerstolz .....	36
Technik trifft auf Tradition: die Eisenbahn .....	44
Bürgerliche Wohnkultur .....	49
Von der Demokratisierung der Historienmalerei zur Aristokratisierung des Künstlers .....	53
<b>3. Adel: Nostalgie als Notwendigkeit</b> .....	61
Stadtresidenzen im Wandel .....	67
Ländliche Residenzen und Schlösser .....	76
Parkarchitekturen und Burgen, 'romantik' .....	82
Interieur .....	89
Memoria .....	90
Adel in Konkurrenz zum Adel .....	92
Denkmäler .....	95
Adel in Frankreich und Italien .....	100
<b>4. Nation: Gibt es den Einheits-Stil?</b> .....	103
Nation, Nationalbewusstsein und Aspekte des nationalen Historismus .....	103
Die Kirche als Nationaldenkmal .....	117
Wien und die Suche nach einem Nationalstil .....	128
Nationalmuseen .....	133
Eroberer und Eroberte .....	138

<b>5. Kirche: Vorwärts in die Vergangenheit</b> .....	143
Kirche und Kirchenbau im 19. Jahrhundert .....	143
Die Gotik: das Perpetuum mobile der Stile .....	151
Alternativen gesucht:	
Der ‚Gänsemarsch‘ der Stile von der Gotik zum Barock .....	157
Die sakrale Monumentalmalerei:	
Propaganda für das Papsttum .....	171
Synagogen im Spannungsfeld zwischen Assimilation und Selbstbehauptung .....	175
<b>6. Theorie und Praxis</b> .....	181
Gotik und Neugotik .....	186
Renaissance und Neurenaissance .....	193
Rundbogenstil, Romanik und Neuromanik .....	197
Barock und Neubarock .....	198
Architektur und Technik .....	201
Kunsthandwerk und Kunstgewerbe .....	210
Historienmalerei .....	218
<b>Bibliografie</b> .....	223
<b>Abbildungsnachweise</b> .....	239
<b>Namens- und Ortsregister</b> .....	241