

Claudia Hattendorff

*NAPOLEON I.*  
UND DIE BILDER

SYSTEM UND UMRISSE  
BILDGEWORDENER POLITIK UND  
POLITISCHEN BILDGEBRAUCHS

MICHAEL IMHOF VERLAG

# INHALT

VORWORT .....	7
<b>I. EINLEITUNG .....</b>	<b>9</b>
I.1. Napoleon I. und die Bilder: Fragestellung, Forschungsstand, Methode .....	9
I.2. Napoleon I. und die Bilder: Material, Gliederung .....	16
I.3. Exposition: Tod, Erinnerung und Identität im zeitgenössischen und posthumen Bilddiskurs .....	19
I.3.1. Bilder des Grabes auf St. Helena .....	21
I.3.2. Napoleon und der Tod im kritischen Bild .....	24
I.3.3. Bilder vom Moment des Todes .....	31
I.3.4. Bilder vom Leichnam Napoleons vor der Bestattung und nach der Exhumierung .....	33
I.3.5. Bilder des auferstehenden Napoleon .....	36
I.3.6. Bilder vom Retour des Cendres 1840 .....	41
I.3.7. Die Totenmaske Napoleons .....	43
I.3.8. Partizipationsstrukturen und mediale Gegebenheiten im Bilddiskurs Napoleon .....	44
I.3.9. Der Kult des Individuums .....	46
<b>II. NAPOLEON UND DAS KRITISCHE BILD, CA. 1800 BIS 1810: KARIKATUR FÜR UND WIDER .....</b>	<b>51</b>
II.1. Napoleon Bonaparte in der englischen Karikatur .....	53
II.1.1. „Little Boney“: Entstehung, Entwicklung, Implikationen .....	53
II.1.2. Karikatur als Parodie von Hochkunst und populärem Bild .....	65
II.2. Napoleon Bonaparte und die französische Karikatur .....	71
II.2.1. Englische „guinées“: England in der französischen Karikatur .....	72
II.2.2. Karikatur im Dienste staatlicher Propaganda .....	82
II.2.3. Eine französische Karikaturtradition .....	89
II.2.4. Ein Bezug zur englischen Karikatur .....	93
II.2.5. Französische Karikatur und französische Hochkunst – zwei Beispiele .....	98

<b>III. NAPOLEON UND DAS AFFIRMATIVE BILD, CA. 1797 BIS 1813:</b>	
<b>DIE DARSTELLUNGEN DES „ASPECT POLITIQUE“</b> .....	103
III.1. Bildgewordene Politik zwischen Symbol und Realität: Lunéville, das Konkordat und Amiens .....	104
III.1.1. Der „Concours de la Loi sur les cultes et du Traité d'Amiens“ des Jahres 1802: Von der politischen Inopportunität der Allegorie .....	105
III.1.2. Die Bildproduktion zum Konkordat und zu den Friedensschlüssen von Lunéville und Amiens im Medium der Druckgraphik: Tradition und Innovation .....	118
III.1.3. Tagesaktualität und Zeitgenossenschaft: Graphik und Malerei im Vergleich .....	128
III.1.4. Der „Tableau général de la Révolution française, terminée par celui de la paix“ von 1802: Das Bild als forensische Rede .....	132
III.1.5. Das Thema der diplomatischen Begegnung in der frühen Druckgraphik zu Napoleon Bonaparte: Reale Beziehungen, imaginäre Beziehungen .....	139
III.1.6. Bilder zum Konkordat von Jean-Baptiste Wicar und François Gérard aus den Jahren 1802 bis 1805: Visualisierungen und Instrumente diplomatischen und politischen Handelns .....	143
III.1.7. Zwischenfazit .....	153
III.2. „Dans le dernier cadre de ma galerie, les plénipotentiaires signeront le traité“: Internationale Beziehungen im Bild von Leoben bis Erfurt .....	155
III.2.1. „Les préliminaires de paix à Léoben, entre le général Bonaparte et le plénipotentiaire d'Autriche, M. le marquis de Gallo“ von Guillaume Guillon Lethière aus dem Jahr 1805: Die Erschließung der diplomatischen Begegnung für das großformatige Ereignisbild .....	156
III.2.2. „L'Entrevue des deux empereurs en Moravie“ (1805): Eine Monarchenbegegnung im anekdotischen Stil .....	160
III.2.3. „Une quinzaine de gravures sur les événements qui se sont passés à Tilsit“ (1807): Eine Multiplizierung der Bilder als Antwort auf einen neuen Politikstil .....	168
III.2.4. Partikulare Politik, divergente Bilder: Das Tilsiter Gipfeltreffen von 1807 im Medium des Ölbildes .....	184
III.2.5. Göttliche Weisheit, glückhafter Bruderbund, politische und ideale Freundschaft: Vivant Denon und die Projekte für ein Denkmal zur Erinnerung an den Fürstentag in Erfurt im Jahre 1808 .....	195
III.2.6. Politische Topographie: Diplomatische Begegnungen als Veduten im Grand Trianon in Versailles (1811 bis 1813).....	210
<b>IV. SCHLUSS</b> .....	221
IV.1. Akteure des Bilddiskurses Napoleon .....	222
IV.2. Darstellungsrealismen als Strukturmerkmal des Bilddiskurses Napoleon .....	225
IV.3. Ein System bildgewordener Politik und politischen Bildgebrauchs .....	233
IV.4. Napoleon I. und die Bilder: Anfang oder Ende? .....	236
<b>RÉSUMÉ</b> .....	239
Anmerkungen .....	240
Verzeichnis der mehrfach zitierten Quellen und Literatur .....	278
Abbildungsverzeichnis und -nachweis .....	283