

Christine Eckett

# KURT SCHWITTERS

Zwischen Geist und Materie

Reimer

# Inhalt

Einleitung .....	7	
I	Stirb-Und-Werde: Merz zwischen Destruktion und Neuschöpfung .....	27
1	Ist das Ich unrettbar? Die Krise des Subjekts zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....	27
2	»Resurrektion der gefallenen Natur«: Zur expressionistischen Apokalypse. Schwitters' Gedicht <i>Weltfrühe</i> (1917/18) .....	35
3	Die Geburt von Merz: Kurt Schwitters und der Beginn der »großen glorreichen Revolution in Revon« .....	45
II	Von der Intuition (über die Reflexion) zur Abstraktion .....	59
1	Das Potential der Intuition .....	59
2	Wege der Wahrnehmung: <i>Aquarell 5. Er und Sie</i> (1919) .....	67
3	Zur Frage der Abstraktion .....	79
4	Zur Synthese von Idee und Erscheinung am Beispiel von Goethes Prinzip der Metamorphose: ein Exkurs .....	85
5	Dynamischer Kreislauf der Transformation: <i>Aquarell 16. Portrait. E.</i> (1919) .....	94
6	Höhenwandeln zu den Göttern? Der kinetische Pfad zur »unio mystica« in Schwitters' Gedicht <i>Erhabenheit</i> (1917) .....	102

III	»Über das Geistige in der Kunst«: Kurt Schwitters und der <i>Sturm</i> . . . . .	117
1	Kurt Schwitters als Künstler des <i>Sturm</i> . . . . .	117
2	»Kunst kreist die Menschheit in ihrem All«: <i>Merzzeichnung 5</i> [Dem Sturm gewidmet] (1919) . . . . .	119
3	Die ruhelose Tänzerin ( <i>La danseuse obsédante</i> ) . . . . .	123
4	Im Rausch der Sensationen von Licht und Klang . . . . .	138
5	Zum (geistigen) Ur-Sprung der Kunst: Stempelzeichnung <i>Ohne Titel (Drucksache)</i> (1919) . . . . .	149
IV	»Merz ist nämlich Ironie [...]«: Kurt Schwitters’ »Konstruktive Metamorphose des Chaos« . . . . .	163
1	<i>Zeichnung A2 Haus</i> [Hansi] (1918) und <i>HAUS MERZ</i> (1920): Kirche, Kosmos und Konsum . . . . .	163
2	Vom Niedrigsten zum Höchsten (und wieder zurück): Zum (metaphysischen) Stellenwert des Realitätsfragments . . . . .	176
3	Zur Paradoxie der ›unendlichen Fülle‹ in ›unendlicher Einheit‹. Vom Urgrund ewiger Agilität . . . . .	187
V	Modernes Erbe romantischer Kunstreflexion: <i>Mz 280 Rotfeder (für Lisker)</i> (1921) . . . . .	205
1	Schöpferische Progression: Kosmen und bunte Blumenwelten . . . . .	205
2	»Die Sonne ist schwarz/Die Mühle blüht« oder zur Relevanz des zentrifugalen und zentripetalen Wechselspiels . . . . .	230
	Schluss . . . . .	259
	Farbabbildungen . . . . .	263
	Literaturverzeichnis . . . . .	281
	Siglen . . . . .	296
	Verzeichnis der Schwarz-Weiß-Abbildungen . . . . .	297
	Verzeichnis der Farbabbildungen . . . . .	301
	Dank . . . . .	304