

Kathrin Heinz

HEL DISCHE KON KURTS TIONEN

Von Wassily Kandinskys Reitern,
Rittern und heiligem Georg

[transcript]

Inhalt

- Prolog: Vom Reiten auf Stecken 9
- KAN/DIN/SKY:** Zur Einleitung 13
- Rückblicken: Vom Steckenpferd zum Reiter 35
- Aufsitzen und mitreiten 47
- Vom Reiter zum heiligen Georg 55
- Frühe Ritter 69
- Der heilige Georg: Legende und mythische Erzählung 75
- Was Kandinsky zeigt und was zu sehen sein könnte 81
- Zurück zu den Ursprüngen: Hinterglasmalen und volkstümeln 95
- Verinnern 105
- Anleihen, universalisieren, reinigen 113
- Urheben und signifizieren 125
- Helden aufrichten 131
- Erziehen, mustern, vorbildlichen: Bismarck in Eisen 143
- Verbrennen: Bismarck/Der Blaue Reiter 149
- Anordnen oder was eine Ausstellung erzählt 153
- Ritter spielen, kämpfen, sterben 163
- In Serie gehen 169
- Bismarck triumphans 177
- Künstlerisches Aufrüsten 183
- Zum Beispiel: Der siegreiche Corinth 203
- (Selbst)inszenieren: Der ritterliche Kandinsky 217
- Künstler kämpfen 229
- Künstler leiden 239
- Sehen und prophezeien 247
- Heiliges koalieren: Wladimir/Wassily 253
- Vermitteln und zeigen 257
- Zeugen: Vom Tatendrang eines Helden 263
- Verschieben und fixieren: Was Bildpositionen aussagen 273
- Literaturverzeichnis 281
- Abbildungsnachweis 307
- Dank 319