

**Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert.
Der Holbein-Streit und die
Ursprünge der Kunstgeschichte**

Lena Bader

Inhalt

7 Einleitung

I Kunstgeschichte in Bildern

19 1 Ein Paradigma

- A Am Anfang war die Kunstgeschichte
- B Der Streit beginnt
- C Zeugen und Zeugnisse

61 2 Eine Frage der Anschauung

- A Wissenschaftsgeschichte als Bildkritik
- B Neue Vergleichsbilder
- C Echtheit vs. Schönheit?

95 3 Ein Methoden-Streit

- A München 1869: Original und Reproduktion
- B Dresden 1871: Original und Kopie
- C Ende einer Kunstgeschichte des Geschmacks?

II Vergleichendes Sehen

127 1 Streitpunkt: Vergleich

- A Vergleichende Kunstgeschichte
- B Vergleichbare Unvergleichbarkeit
- C Streit der Bilder

158 2 Vergleich ohne Ende

- A Reorganisierte Streitbilder
- B »Eine Auferstehung der wunderbarsten Art«
- C Nachleben im Vergleich

206 3 Ein Detail im Vergleich

- A Streit der Interpretationen
- B Der kleine Unterschied
- C Bilderrätsel und Bilderwitz

III Original und Kopie

243 **1 Streitpunkt: Kopie**

- A »Ein Wunder einer Copie«
- B Kopie, Replik, Faksimile, Täuschung
- C Attributzler und Bildhistoriker

268 **2 Reproduzierte Originale und originale Reproduktionen**

- A Kunst und Reproduktion
- B Kunsthistorische Kopien
- C Symptombilder der Kunstgeschichte

311 **3 Original-Reproduktionen**

- A Vergessene Bildwelten
- B Kopieren in der Gemäldegalerie
- C Vielfalt im Bild, Vielfalt der Bilder

IV Vervielfältigende Künste

363 **1 Bilder nach Bildern**

- A Wissenschaft ad oculos
- B Kunstgeschichte im Zeitalter der Bilder
- C Epistemische Nachbilder

395 **2 Kunstgeschichte der Reproduktion**

- A Bildpraktiken im Kontext der Arundel-Society
- B Fotografisch reproduzierte Reproduktionen
- C Originalfotografien

430 **3 Vergleichende Bildkritik**

- A Multiplikation der Bilder, Multiplikation der Bildmedien
- B Vergleichendes Sehen von Reproduktionen
- C Illegitime Gemeinschaft der Bilder

460 **Schlussbemerkungen**

470 **Endnoten**

559 **Anhang**