

# **Aufbruch in die Moderne**

*Herausgegeben von*  
Anna-Dorothea Ludewig  
Julius H. Schoeps  
Ines Sonder  
*unter Mitarbeit von*  
Anna-Carolin Augustin

Sammler,  
Mäzene und  
Kunsthändler  
in Berlin  
1880–1933

**DUMONT**

9 Einleitung

### **Vordenker und Wegbereiter**

- 20 MONIKA TATZKOW Mit dem nötigen Quantum Phantasie:  
Max Liebermann
- 32 CHRISTIAN KENNERT „Der Impressionismus ist eine  
geistige Bewegung ...“. Paul Cassirer und die Moderne
- 46 OTTFRIED DASCHER „Dann lieber richtig arm im Ausland  
als Verräter“. Der Kunsthändler und Sammler Alfred Flechtheim
- 66 BOGOMILA WELSH-OVCHAROV Vincent van Gogh und die  
Leidenschaft für die Moderne. Die Kunsthändler Heinrich  
und Justin K. Thannhauser

### **Die ersten Sammlungen**

- 90 ANNA-DOROTHEA LUDEWIG „Haben Sie wirklich Geld  
für den Dreck gegeben?“ Die Sammlung Carl und Felicie Bernstein
- 104 MICHAEL DORRMANN Ein „Friedensfest“ der frühen Moderne.  
Die Sammlung Eduard Arnhold
- 120 SEBASTIAN PANWITZ „... das Departement Kunst untersteht  
meiner Frau“. Margarete Oppenheim und ihre Sammlung
- 136 ANNA-CAROLIN AUGUSTIN „Apostel des unbekanntenen Heiligen“.  
Die Van-Gogh-Übersetzerin und -Sammlerin Margarete Mauthner
- 160 Bildtafeln

### **Öffentliches und privates Mäzenatentum**

- 180 JULIUS H. SCHOEPS Wegbereiter der Moderne.  
Die Mendelssohns als Mäzene und Sammler
- 196 MICHAEL JURK Kunstsammler zwischen Geschäft und Leidenschaft.  
Der Bankier Jakob Goldschmidt
- 210 INES SONDER „Ein Ruhmesblatt für die Stifter“. Mäzene der  
französischen Moderne für die Nationalgalerie um 1900

### **Verleger und Kunstkritiker als Förderer**

- 234 ANDREAS STROBL „Man bleibt mit Worten immer draußen“.  
Curt Glaser – zwischen Kunstkritik und Sammellust
- 250 JOST HERMAND Zweierlei Moderne. Das Kunstverständnis  
Rudolf Mosses und Hans Lachmann-Mosses
- 272 CHRISTINA FEILCHENFELDT Walter Feilchenfeldt:  
Verleger und Kunsthändler

293 Autorinnen und Autoren

296 Personenregister