

# Goldene Pracht Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen

26. Februar bis 28. Mai 2012  
im LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster  
und in der Domkammer der Kathedralkirche St. Paulus, Münster

HIRMER

# INHALT

- 12 Grußworte
- 14 Vorwort
- 16 Einführung

## BEITRÄGE

- 20 Der Sinn mittelalterlicher Prachrentfaltung  
*Gerd Althoff und Petra Marx*
- 30 Kirche und Frömmigkeit im spätmittelalterlichen Westfalen  
*Werner Freitag*
- 40 *dechnisse to ewigen tyden.*  
Zur Memoria im mittelalterlichen Westfalen  
*Dietrich W. Poeck*
- 50 *miserere mei deus.* Stifter und Stifterinnen in Westfalen  
*Eva Schlotheuber*
- 58 Gold und Silber im Dienst der Liturgie.  
Sinn und Funktion von Werken der Goldschmiedekunst  
im Gottesdienst  
*Jürgen Bärsch*
- 68 Mittelalterliche Kirchen- und Heiliumsschätze in Westfalen  
*Bernadette Burchard und Holger Kempkens*
- 78 Formengeschichtliche Entwicklungen auf dem Gebiet  
westfälischer figürlicher Goldschmiedekunst der Hochgotik  
*Hartmut Krohm*
- 86 Mittelalterliche Goldschmiedetechniken  
*Peter Bolg und Holger Kempkens*
- 94 Die Goldschmiede der Stadt Münster  
zwischen 1350 und 1534 – archivalische Untersuchungen  
*Reinhard Karrenbrock*

## KATALOG

- 112 KAPITEL 1  
Die mittelalterliche Symbolik von Gold und Edelsteinen
- 134 KAPITEL 2  
Die Folgen der Christianisierung. Stiftungen sakraler Kunst  
für Bistümer und Klöster vom 10. bis 12. Jahrhundert
- 160 KAPITEL 3  
Neue Zentren, neue Träger, neue Formen. Osnabrück  
um 1225 als Zentrum der Goldschmiedekunst in Westfalen
- 186 KAPITEL 4  
Goldschmiedewerke als Zeichen von Rang und Anspruch.  
Die Emanzipation der Stadt Soest von ihrem Stadtherrn  
im 14. und 15. Jahrhundert
- 212 KAPITEL 5  
Reliquienschrein und Himmelsstadt. Gotische Silberstatuetten  
zwischen Frankreich, Rheinland und Westfalen
- 230 KAPITEL 6  
Goldschmiede – Bildhauer – Maler.  
Künstlerischer Austausch und die Zentren Osnabrück  
und Münster
- 268 KAPITEL 7  
Goldschmiede in der spätmittelalterlichen Stadt.  
Luxusproduzenten für Rat und Bürger
- 290 KAPITEL 8  
Goldschmiede und ihre Werkstätten
- 316 KAPITEL 9  
Der Gebrauch der Goldschmiedekunst in der Liturgie
- 374 KAPITEL 10  
Irdische Pracht für himmlischen Lohn.  
Stifterbilder in der mittelalterlichen Goldschmiedekunst
- 414 KAPITEL 11  
Der Schatz in der Kirche

## ANHANG

- 454 Quellen  
455 Literatur  
479 Abkürzungen  
480 Personenregister  
483 Ortsregister  
487 Glossar  
490 Bildnachweis