

ADRIAN VON BUTTLAR | MARCUS KÖHLER

# TOD, GLÜCK UND RUHM IN SANSSOUCI

Ein Führer durch die Gartenwelt  
Friedrichs des Großen

Mit einem Vorwort von Hartmut Dorgerloh

Herausgegeben von der Stiftung Preußische Schlösser  
und Gärten Berlin-Brandenburg

**HATJE  
CANTZ**



STIFTUNG  
PREUSSISCHE SCHLÖSSER UND GÄRTEN  
BERLIN-BRANDENBURG

# INHALT

Vorwort 4

Einleitung 6

Die Achse der Erkenntnis 16

- 1 Die Sphingen: Initiation 17
- 2 Die Parterrezone:  
Mythologische Identifikationen 22
- 3 Das Fontänenrondell:  
Götterversammlung und Elementenprobe 25
- 4 Der Weinberg: Ascensus 31
- 5 Das Schloss:  
Von der antiken Villa zur Maison des Plaisance 35
- 6 Das Komma von Sanssouci: Ein Bekenntnis 39
- 7 Friedrichs Grabstätte im »Ewigen Osten«:  
Der Tod in Arkadien 43
- 8 Kleopatra: Selbstbestimmtes Sterben 53
- 9 Der *Betende Knabe*:  
Von der »griechischen Liebe« zur kosmischen Anbetung 58
- 10 Der westliche Pavillon: Absent Love 65
- 11 Der Ruinenberg: Vanitas und wahres Glück 66
- 12 Bildergalerie und Neue Kammern:  
Alternative Wege zum Wissen 73

Die Achse der Macht 78

- 13 Der Obelisk: Zeichen der Königsmacht 79
- 14 Das Tor zum Garten: Flora und Pomona 83
- 15 Der Eingangsbereich:  
Antike Büsten und zivilisierte Mohren 85
- 16 Das Oranierrondell:  
Dynastischer Anspruch und Familiensinn 88
- 17 Das Fontänenrondell: Quergelesen 93
- 18 Das Boskett: Gewalt und Leidenschaft 96
- 19 Der Rehgarten:  
Vom falschen Jagdstern zur Opernbühne 100
- 20 Das Chinesische Haus als »Affensalon«:  
Eine geistreiche Travestie 108
- 21 Die Marmorkolonnade: Metamorphosen der Naturen 119
- 22 Der Freundschaftstempel: Was von der Liebe bleibt 123
- 23 Der Antikentempel:  
Museum und politische Allegorie? 127
- 24 Das Neue Palais: Die Fanfaronade 131
- 25 Drachenhaus und Belvedere: Nachspiel 141

Epilog: Tod, Glück und Ruhm in Sanssouci 144

Anmerkungen 146

Literatur 151

Abbildungsnachweis 159