

ASTRIT SCHMIDT-BURKHARDT

Die Kunst der Diagrammatik

Perspektiven eines neuen bildwissenschaftlichen Paradigmas

[transcript]

Inhalt

Vorwort | 7

1 Grafische Repräsentation oder repräsentative Grafik? | 9

Plädoyer für die Tabelle | 11

Narrativ und Diagramm | 15

Das Diagramm als Forschungsgegenstand | 17

»Diagrammatic Turn of Mind«? | 21

Das Diagramm als Erkenntnisinstrument | 24

Visuelle Reflexion versus bilderloses Denken | 32

ERSTER TEIL:

DIAGRAMMATISCHE KUNSTGESCHICHTE

2 Wissen als Bild | 37

Diagrammatische Konjunktur | 37

Was ist ein Diagramm? | 41

Wissen als Koordinatenraum | 47

Wissen als Struktur | 51

Wissen als Verabsolutierung | 60

Zwischen Ordnungsmuster und Experimentierfeld | 66

3 Barbeau-Dubourgs Lernmaschine | 69

Chronografische Karte | 69

Visuelle Aufklärung | 74

Kinematografische Sehmaschine | 78

Geburt des interaktiven Users | 80

4 Wissensräume in der Geschichte | 81

Verräumlichung des Historischen | 81

Retuschierter Geschichtsraum	82
Ökonomischer Geschichtsraum	84
Bildstatistischer Geschichtsraum	89
Spiritueller Geschichtsraum	105
Vektorieller Geschichtsraum	112
Tabellarischer Geschichtsraum	114
Individuelle Topologien	116

ZWEITER TEIL: DIAGRAMMATISCHE KUNST

5 Stephan von Huenes Mind-Map-Methode | 119

Das Diagramm als Gedächtnisform | 119

Tausend Plateaus | 124

Denkkarten der Kunst | 125

Neurolinguistisches Programmieren | 127

Interface-Symposium | 138

Memorative Konzeptkunst | 142

6 Unter dem diagrammatischen Imperativ | 145

Kapitalistische Modernisierung der Wahrnehmung | 145

Aufklärerisches Engagement | 148

Rudimentäres Narrativ | 158

Gegenkulturelles Statement | 169

Mehrwissen als kritisches Kapital | 173

7 Der Witz im Diagramm | 177

Masterplan-Effekte | 179

Protestgeste | 181

Gedankenflucht | 183

Nachweis der Bildzitate | 185

Bibliografische Nachweise | 195

Literatur | 197

Register | 221