

# Fresh Widow

Fresh Widow  
Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp

Herausgegeben von der  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

**KUNST  
SAMMLUNG  
NORDRHEIN  
WESTFALEN**

**HATJE  
CANTZ**

# Inhalt

Marion Ackermann <sup>11</sup>  
Vorwort

Dank <sup>15</sup>

Maria Müller-Schareck <sup>19</sup>  
Fresh Widow  
Die Idee des Fensters als »Ausgangspunkt«

Rolf Selbmann <sup>35</sup>  
Ausblicke, Einblicke, Durchblicke  
Eine kleine Geschichte des Fensters bis zur Moderne

Elke Bippus <sup>47</sup>  
Fenster(-Macher) oder  
Konstruktionen von Sichtbarkeit

Die Künstler und ihre Werke <sup>57</sup>

Erich Franz <sup>59</sup>  
Simultane Bewegung  
Robert Delaunays Fensterbilder

Peter Kropmanns <sup>73</sup>  
Henri Matisse und das Fenster  
Ein Thema mit Variationen

Isabelle Malz <sup>83</sup>  
Die Fenster von Marcel Duchamp  
Zwischen »Präzisionsmalerei« und »Indifferenzschönheit«

Heinz Liesbrock <sup>93</sup>  
Josef Albers  
Das Sichtbare und das Unsichtbare

Christoph Grunenberg <sup>107</sup>  
Magrittes Fenster

Maria Müller-Schareck <sup>117</sup>  
»Das Gesehene konstruieren«  
Ellsworth Kellys Windows

Melanie Vietmeier <sup>137</sup>  
Verweigerung des Durchblicks  
Christos verhüllte »Schau-Fenster«

Lisa Marei Schmidt <sup>149</sup>  
Right After  
Eva Hesses späte Zeichnungen

John Yau <sup>163</sup>  
Robert Motherwells Werkgruppe »Open«

Christian Müller <sup>173</sup>  
»Malen und Zeichnen im Raum«  
Brice Mardens Entwürfe für die  
Chorscheiben des Basler Münsters

Stefan Gronert <sup>189</sup>  
Vorführungen des Blicks  
Die Verwandlung von Bild und Objekt  
in Gerhard Richters Fenstern

Melanie Vietmeier <sup>201</sup>  
»Jeder braucht mindestens ein Fenster«  
Isa Genzkens Fensterskulpturen

Rune Gade <sup>211</sup>  
Belichtungen  
Über die Dunkelheit bei Günther Förg

Hans Rudolf Reust <sup>227</sup>  
Ereignisse im Raum  
Toba Khedooris bildhafte Fenster

Doris Krystof <sup>239</sup>  
Eingeseift  
Jeff Walls Schau-Fenster

Ina Blom <sup>249</sup>  
Olafur Eliasson  
Das Ende des Fensters

Caroline Käding <sup>257</sup>  
Through a Glass Darkly  
Die Fensterscheibe als Bildfläche in der Fotografie von Sabine Hornig

Verzeichnis der ausgestellten Werke <sup>269</sup>

Biografien und ausgewählte Literatur <sup>275</sup>

Fotonachweis <sup>288</sup>