

GUSTAV
KLIMT
JOSEF
HOFFMANN

**PIONIERS
DER
MODERNE**

—
HERAUSGEGEBEN VON
AGNES HUSSLEIN-ARCO UND
ALFRED WEIDINGER

belvedere

PRESTEL
MÜNCHEN · LONDON · NEW YORK

S. 130

Nicht von dieser Welt

ALFRED WEIDINGER

—

S. 140

110 Jahre Beethovenfries von Gustav Klimt

IVO HAMMER

—

S. 150

Von der inneren Notwendigkeit der Konstruktion oder der Beginn der Wiener Formkunst

STEPHANIE AUER/ALEXANDER KLEE

—

S. 168

Wien – Brüssel

MAURICE CULOT/ANNE-MARIE PIRLOT

—

S. 180

George Minne und die moderne Raumkunst

INGA ROSSI-SCHRIMPF

—

S. 192

Palais Stoclet Kulturdenkmal im Privateigentum, Kraft- und Spannungsfeld

NATHALIE HOYOS

—

S. 202

100 Jahre Palais Stoclet Neues zur Baugeschichte und künstlerischen Ausstattung

ALFRED WEIDINGER

—

S. 252

Khnopff und Klimt Gedanken zur Verbindung Brüssel – Wien

MICHEL DRAGUET

S. 7

Grußwort

AGNES HUSSLEIN-ARCO/MICHEL DRAGUET

—

S. 8

Beziehungen Fernand Khnopff, Gustav Klimt

AGNES HUSSLEIN-ARCO

—

S. 16

Gustav Klimt und Josef Hoffmann Wegkreuzungen

MARIANNE HUSSL-HÖRMANN

—

S. 36

Gustav Klimt und Josef Hoffmann als Reformers der grafischen Künste und der Raumkunst in der Gründungsphase von Seces- sion und Wiener Werkstätte

RAINALD FRANZ

—

S. 50

Die Beethoven- ausstellung 1902 Eine Dokumentation

STEFAN LEHNER

—

S. 70

Die Ausstellung

—

S. 116

Der Beethovenfries

EVA WINKLER

S. 274

Ausstellungen Gustav Klimt und Josef Hoffmann

STEFAN LEHNER

—

S. 286

Die Kunstschau 1909 Zur „Bildungspolitik“ der Avantgarde

MATTHIAS BOECKL

—

S. 298

Die Ateliereinrichtung des Gustav Klimt

ERNST PLOIL

—

S. 310

Wie aus Josef Hoffmann Josef Hoffmann wurde

MARKUS KRISTAN

—

S. 318

Autorinnen und Autoren

—

S. 320

Werkliste und Leihgeber

—

S. 330

Impressum

—

S. 331

Bildnachweis