

Andrea Siegmund

Der Landschaftsgarten als Gegenwelt

Ein Beitrag zur Theorie der Landschaft
im Spannungsfeld von Aufklärung,
Empfindsamkeit, Romantik und
Gegenaufklärung

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | Einleitung | 11 |
| 1.1 | Problemstellung, Thesen und Vorgehensweise | 11 |
| 1.2 | Aufbau der Arbeit und verwendete Literatur | 20 |

TEIL A

| | | |
|----------|---|----|
| 2 | Die Bilder im Landschaftsgarten | 22 |
| 3 | Landschaft als Symbol einer idealen Gegenwelt | 36 |
| 3.1 | Die Entstehung des modernen Geschichtsbewußtseins | 37 |
| 3.2 | Die sinnstiftende Funktion der ästhetischen Kategorie „Landschaft“ und ihre geschichtliche Relativität | 48 |
| 3.3 | Das subjektbezogene ästhetische Urteil und die moderne Landschaftserfahrung | 59 |
| 3.3.1 | <i>Vorkantische Ästhetik</i> | 60 |
| 3.3.1.1 | Rationalistische Ästhetiktheorie | 60 |
| 3.3.1.2 | Empiristische Ästhetiktheorie..... | 63 |
| 3.3.2 | <i>Die Ästhetiktheorie Kants und der Sinneaspekt von Landschaft</i> | 64 |
| 4 | Die subjektivierte Landschaft im Landschaftsgarten | 87 |
| 4.1 | Typisierungsmodell zur Deutung der Bilder im Landschaftsgarten ... | 88 |
| 4.2 | Die Bedeutung der Architekturstaffagen in den Gartenbildern..... | 97 |

TEIL B

| | | |
|----------|---|-----|
| 5 | Die aufklärerische Konzeption des Landschaftsgartens | 101 |
| 5.1 | Das aufklärerische Subjektideal und die Gesellschaft | 101 |
| 5.2 | Das aufklärerische Ästhetik- und Landschaftsideal | 112 |
| 5.3 | Die Integration des aufklärerischen Landschaftsideals in die Gartentheorie und -praxis | 124 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 5.4 | Die Bedeutung der Architekturstaffagen in aufklärerisch interpretierten Gartenszenen | 133 |
| 5.4.1 | <i>Antike Staffagen</i> | 133 |
| 5.4.2 | <i>Mittelalterliche Staffagen</i> | 147 |
| 5.4.3 | <i>Exotische Staffagen</i> | 160 |
| 5.4.4 | <i>Ländliche Staffagen</i> | 169 |
| 6 | Die empfindsame Konzeption des Landschaftsgartens | 174 |
| 6.1 | Das empfindsame Subjektideal und die Gesellschaft | 175 |
| 6.2 | Das empfindsame Ästhetik- und Landschaftsideal | 182 |
| 6.3 | Die Integration des empfindsamen Landschaftsideals in die Gartentheorie und -praxis..... | 202 |
| 6.4 | Die Bedeutung der Architekturstaffagen in empfindsam interpretierten Gartenszenen | 221 |
| 6.4.1 | <i>Empfindsam-ikonographische Interpretation der Staffagen</i> | 221 |
| 6.4.1.1 | Empfindsam-ikonographische Interpretation ländlicher Staffagen..... | 222 |
| 6.4.1.2 | Empfindsam-ikonographische Interpretation mittelalterlicher Staffagen | 226 |
| 6.4.1.3 | Empfindsam-ikonographische Interpretation antiker Staffagen | 227 |
| 6.4.1.4 | Empfindsam-ikonographische Interpretation exotischer Staffagen..... | 229 |
| 6.4.2 | <i>Empfindsam-stimmungsbezogene Interpretation der Staffagen</i> . | 232 |
| 6.4.2.1 | Empfindsam-stimmungsbezogene Interpretation mittelalterlicher und antiker Staffagen | 237 |
| 6.4.2.2 | Empfindsam-stimmungsbezogene Interpretation exotischer Staffagen..... | 242 |
| 7 | Die romantische Konzeption des Landschaftsgartens | 245 |
| 7.1 | Das romantische Subjektideal und die Gesellschaft..... | 245 |
| 7.2 | Das romantische Ästhetik- und Landschaftsideal..... | 248 |
| 7.3 | Die Integration des romantischen Landschaftsideals in die Gartentheorie und -praxis..... | 273 |
| | <i>Exkurs: Die Theorien Chambers' und der Vertreter des Pittoresken und ihr Zusammenhang mit dem romantischen Kunst- und Landschaftsverständnis</i> | 276 |
| | <i>Fortsetzung von Kapitel 7.3</i> | 287 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 7.4 | Die Bedeutung der Architekturstaffagen in romantisch interpretierten Gartenszenen | 303 |
| 7.4.1 | <i>Mittelalterliche Staffagen</i> | 304 |
| 7.4.2 | <i>Antike Staffagen</i> | 315 |
| 7.4.3 | <i>Exotische Staffagen</i> | 319 |
| 7.4.4 | <i>Ländliche Staffagen</i> | 324 |
| 8 | Die gegenauflärerische Konzeption des Landschaftsgartens..... | 326 |
| 8.1 | Das gegenauflärerische Subjektideal und die Gesellschaft | 326 |
| 8.2 | Das gegenauflärerische Ästhetik- und Landschaftsideal | 334 |
| 8.3 | Die Integration des gegenauflärerischen Landschaftsideals in die Gartentheorie und -praxis | 341 |
| 8.4 | Die Bedeutung der Architekturstaffagen in gegenauflärerisch interpretierten Gartenszenen | 356 |
| 8.4.1 | <i>Mittelalterliche Staffagen</i> | 358 |
| 8.4.2 | <i>Antike Staffagen</i> | 370 |
| 8.4.3 | <i>Ländliche Staffagen</i> | 371 |
| 8.4.4 | <i>Exotische Staffagen</i> | 373 |
| 9 | Fazit und Ausblick: Landschaftsumdeutungen | 377 |
| 10 | Zusammenfassung..... | 387 |
| 11 | Literatur | 397 |
| 11.1 | Quellen..... | 397 |
| 11.2 | Sekundärliteratur | 404 |
| 12 | Anhang: Abbildungen | 457 |