
Paula-Irene Villa • Julia Jäckel
Zara S. Pfeiffer • Nadine Sanitter
Ralf Steckert (Hrsg.)

Banale Kämpfe?

Perspektiven auf Populärkultur
und Geschlecht

 Springer VS

Inhalt

<i>Paula-Irene Villa, Julia Jäckel, Zara S. Pfeiffer, Nadine Sanitter, Ralf Steckert</i> Banale Kämpfe? Perspektiven auf Populärkultur und Geschlecht. Eine Einleitung	7
<i>Dunja Brill</i> Macht-volle Sounds Männlichkeit, Whiteness und Class in der Industrial- und der Extreme-Metal-Subkultur	23
<i>Sonja Eismann, Chris Köver, Stefanie Lohaus</i> 100 Seiten Popfeminismus Das Missy Magazine als Dritte-Welle-Praxis	39
<i>Julia Jäckel</i> „How Fucking Lame“? Zur Konstruktion von Weiblichkeit und Agency in True Blood	57
<i>Annette Keck</i> Working Girls Go Grotesque Zur Reflexion von Selbstregierungstechniken in der westlichen Populärkultur seit den 1990er Jahren	75
<i>Demet Lüküslü</i> Tough guys, tough music or a cry for recognition? A study of Turkish hip hop scene as a vehicle for exploring masculinity	89
<i>Julie Miess</i> Girls, Boys & Teenwolves Mounstrous Gender im Werwolfilm 2000 bis 2010	103

<i>Stephanie Müller</i> Exklusiv! Mode und Handarbeit zwischen Austausch und Ausgrenzung	121
<i>Zara S. Pfeiffer</i> Der Held aller Folter und Geschlecht in der Serie 24	139
<i>Nadine Sanitter</i> „Like men – only better“ Repräsentationen von Männlichkeit in <i>Slash-Fanfiction</i> im Rahmen ‚flexibilisierter‘ Geschlechterverhältnisse	157
<i>Ralf Steckert</i> Normiertes Gefühl Robert Enke und Lena Meyer-Landrut in der Krise	175
<i>Miriam Strube</i> Dressed for Success Lifestyle und <i>The L Word</i>	195
<i>Tanja Thomas</i> Zwischen Konformität und Widerständigkeit Populärkultur als Vergesellschaftungsmodus	211
<i>Paula-Irene Villa</i> Pornofeminismus? Soziologische Überlegungen zur Fleischschau im Pop	229
<i>Ellen Wesemüller</i> Blonde Lippen Haare von Popstars in der Inszenierung und Rezeption geschlechtlicher und sexueller Identitäten	249
Autor_innenbeschreibungen	267