

Nina Gülicher

# **INSZENIERTE SKULPTUR**

Auguste Rodin, Medardo Rosso und Constantin Brancusi

Verlag  
Silke  
Schreiber

## Inhalt

### **EINLEITUNG 7**

- Brancusi 1926 in New York 7
- Autonomie der modernen Skulptur? 10
- Mise en scène als künstlerisches Mittel 13
- Orte der mise en scène 18 Ausstellung 19 Fotografie 22

### **MISE EN SCÈNE ALS ELEMENT WIRKUNGSÄSTHETISCHER SKULPTURKONZEPTE 25**

#### **Auguste Rodin**

- caractère 26 émotion 28 mouvement 30 modelé 32

#### **Medardo Rosso**

- dominante 36 impression 38 point déterminé 42 tonalité 44

#### **Constantin Brancusi**

- essence 47 choc 49 matériel 52 forme 54

#### **Skulptur und Dekoration? 59**

### **MISE EN SCÈNE VON SKULPTUREN IM AUSSTELLUNGSRAUM 63**

#### **Künstlerische Ausstellungspraxis**

- Künstler im Zwiespalt von Autonomie und Dekoration 63
- Bildhauerische Werke in Museen und Ausstellungen vor 1900 70

#### **Auguste Rodin**

- Von der Ablehnung im Salon zur Einzelausstellung 73 Plinthe und Sockel 85
- Raumposition 92 Licht 98 Ausstattung der Räume 100 Zwischenresümee 101

#### **Medardo Rosso**

- Von der Salonbeteiligung zur Einzelausstellung 103 Plinthe, Sockel und Gabbia 110
- Raumposition 118 Licht 119 Ausstattung der Räume 121 Zwischenresümee 121

#### **Constantin Brancusi**

- Von der Salonbeteiligung zur Einzelausstellung 123 Sockel 133 Raumposition 142
- Licht 150 Ausstattung der Räume 151 Zwischenresümee 157

#### **Skulpturen zwischen Isolation und Integration im Ausstellungsraum 158**

**MISE EN SCÈNE DER SKULPTUR IN DER FOTOGRAFIE 161**

**Skulpturfotografie im 19. Jahrhundert**

Etablierung der Fotografie als Mittel der Interpretation 161

Bildhauer und fotografische Praxis 164

**Auguste Rodin**

Fotografien in Ausstellungen und Publikationen 166 Räumliche mise en scène 175

Kameraeinstellungen 180 Abzugstechniken 181 Zwischenresümee 183

**Medardo Rosso**

Fotografien in Ausstellungen und Publikationen 185 Räumliche mise en scène 192

Kameraeinstellungen 195 Abzugstechniken 196 Retusche, Anschnitt und Montage 199

Zwischenresümee 201

**Constantin Brancusi**

Fotografien in Publikationen 203 Räumliche mise en scène 207 Kameraeinstellungen 215

Abzugstechniken 215 Zwischenresümee 220

**Funktion und Grenze der Skulpturfotografie 223**

**VERSCHIEBUNG VON PLASTISCHEN UND INSZENATORISCHEN MITTELN 227**

Dank 229

Literatur

Quellen 231 Literatur 232

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis 247

Register 254