

SO MACHEN WIR ES

**Techniken und Ästhetik
der Aneignung.
Von Ei Arakawa bis
Andy Warhol**

**Herausgegeben von
Yilmaz Dziewior**

THAT'S THE WAY WE DO IT

**Techniques and Aesthetic
of Appropriation.
From Ei Arakawa to
Andy Warhol**

**Edited by
Yilmaz Dziewior**

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 22 | YILMAZ DZIEWIOR
Bildertechnik
The Techniques of Pictures | 188 | RICHARD PRINCE
Kerstin Stakemeier |
| 30 | SEBASTIAN EGENHOFER
Produktion und Wiederholung
Production and Repetition | 200 | MICHAEL RIEDEL
Gespräch
Conversation |
| 46 | JOHN ROBERTS
Kunst nach der Kunst
im erweiterten Feld
Art After Art in the Expanded Field | 218 | MARTHA ROSLER
Stephen Squibb |
| 60 | EI ARAKAWA
Simon Baier | 232 | NORA SCHULTZ
Josef Strau |
| 72 | JOHN BALDESSARI
Christina Végh | 246 | DANH VO
Eike Wittrock |
| 88 | ANNE COLLIER
Angus Cook | 260 | KELLEY WALKER
Bettina Funcke |
| 102 | SIMON DENNY
Hannes Loichinger | 276 | ANDY WARHOL
Eugen Blume |
| 116 | JEAN-LUC GODARD
Volker Pantenburg | 290 | WALTER BENJAMIN
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner
technischen Reproduzierbarkeit
The Work of Art in the Age of
Mechanical Reproduction |
| 126 | WADE GUYTON
Suzanne Hudson | 316 | MARTIN HEIDEGGER
Die Frage nach der Technik
The Question Concerning Technology |
| 136 | RACHEL HARRISON
Sam Pulitzer | 336 | DOUGLAS CRIMP
Pictures
Pictures |
| 150 | INSTITUT FÜR INKONGRUENTE
ÜBERSETZUNG / INSTITUTE FOR
INCONGRUOUS TRANSLATION
(mit / with CAN ALTAY,
NATASCHA SADR HAGHIGHIAN
& ASHKAN SEPAHVAND)
Sohrab Mohebi | 348 | Verzeichnis der ausgestellten Werke
Works in the exhibition |
| 160 | TOBIAS KASPAR
Axel J. Wieder | 352 | Impressum
Imprint |
| 174 | BARBARA KRUGER
Marie-Luise Angerer | | |