

Astrid Lang

DIE FRÜHNEUZEITLICHE ARCHITEKTURZEICHNUNG

als Medium intra- und interkultureller Kommunikation

Entwurfs- und Repräsentationskonventionen nördlich der Alpen
und ihre Bedeutung für den Kulturtransfer um 1500 am Beispiel
der Architekturzeichnungen von Hermann Vischer d. J.

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhalt

1.	Einleitung	6
1.1	Die Architekturzeichnung	6
1.2	Architekturzeichnung und Kulturtransfer in der frühen Neuzeit	7
1.3	Zielsetzung der Arbeit	8
2.	Die Architekturzeichnung als Kommunikationsmedium	9
2.1	Definitive Einordnung der Arbeit: <i>Architekturzeichnung, Kommunikation, Medium, Kultur</i>	9
2.2	Die Kommunikation via Architekturzeichnung	18
2.2.1	Mediale Aspekte der Architekturzeichnung	18
2.2.2	Kontext und Kotext	23
2.3	Das Kommunikationsmodell	25
3.	Kontext: Die frühneuzeitliche Architekturzeichnung nördlich und südlich der Alpen	27
3.1	Bau-, Entwurfs- und Repräsentationskonventionen nördlich der Alpen: <i>Bauorganisation, Baupraxis und Ökonomie; Entwurfs- und Repräsentationstraditionen; Kommunikative Aufgaben und Möglichkeiten der Architekturzeichnung; Selbst- und Fremdwahrnehmung</i>	27
3.2	Bau-, Entwurfs- und Repräsentationskonventionen südlich der Alpen: <i>Bauorganisation, Baupraxis und Ökonomie; Entwurfs- und Repräsentationstraditionen; Kommunikative Aufgaben und Möglichkeiten der Architekturzeichnung; Selbst- und Fremdwahrnehmung</i>	34
4.	Fallbeispiel: Die Architekturzeichnungen Hermann Vischers d. J. 1515/1516	42
4.1	Individueller Kotext: Hermann Vischer d. J.	42
4.2	Katalog	45
4.2.1	Antike Architektur: <i>Pantheon, Kolosseum</i>	46
4.2.2	Architektur der italienischen Renaissance: <i>Villa Farnesina, Palazzo Giraud-Torlonia, Palazzo della Valle, Die Kuppel des Torre Borgia, Sant'Andrea in Mantua, Johanneskapelle im Sieneser Dom</i>	57
4.2.3	Nordalpine Mikro- und Makroarchitektur: <i>Bamberger Dom, Sebaldusgrabmal</i>	70
4.2.4	Weitere unidentifizierte Bauten	78
4.2.5	Zeichnungen ohne gesicherte Zuschreibung	88
	Tafelteil	88
4.3	Auswertung der Zeichnungen Hermann Vischers d. J.	153
4.3.1	Dargestellte Objekte, zeichnerische Strategien und Vorgehensweisen	153
4.3.2	Die Konstruktionsmethode Hermann Vischers d. J.	154
	Tafelteil	159
4.4	Die Zeichnungen Hermann Vischers d. J. als Kommunikationsmedien	199
5.	Zusammenfassung und Ausblick	204
6.	Anmerkungen	206
7.	Literaturverzeichnis	216
8.	Abbildungsnachweis	223