

Johannes Grave

Caspar David Friedrich  
Glaubensbild und Bildkritik

diaphanes

Einleitung	7
I. Selig sind, die nicht sehen...	9
II. Bildwanderungen: Landschaften um 1800	23
III. Theologia crucis: Der <i>Tetschener Altar</i>	33
Entzug statt Zugang	35
Vom »Wort vom Kreuz« zum Kreuz als Bild	40
»Bild des ewigen allbelebenden Vaters«	56
IV. Unbehagen angesichts der Untiefe: <i>Der Mönch am Meer</i>	63
»zwischen mir und dem Bilde«	65
Die Betroffenheit des Betrachters	72
Beschreibungen und Gedanken	77
V. Sehen »im Glauben«: <i>Die Abtei im Eichwald</i>	83
VI. Friedrichs <i>Kathedrale</i> : ein dogmatisch-affirmatives Bild?	91
Wessen Vision?	98
Ein Gegenentwurf zur <i>Sixtinischen Madonna</i>	100
Bild, Architektur und das Sehen »im Glauben«	105
VII. Epilog: <i>Auf dem Segler</i>	109
Dank	113
Literatur	115
Anmerkungen	129