

# Das subjektive Bild

Texte zur Kunstphotographie um 1900

Herausgegeben, kommentiert und  
mit einem Nachwort versehen von  
Bernd Stiegler und Felix Thürlemann

Wilhelm Fink

# Inhalt

Einleitung	
Eine Welt von Amateuren . . . . .	9
I. EIN AUFTAKT	
DIE HAMBURGER AUSSTELLUNG VON 1893 . . . . .	13
1 Alfred Lichtwark, Der Amateur-Photograph und die Natur . . . . .	19
II. EINE INTERNATIONALE BEWEGUNG . . . . .	43
2 Richard Stettiner, J. Craig Annan . . . . .	49
3 Sadakichi Hartmann, Über die amerikanische Kunstphotographie . . . . .	63
4 Ernst Juhl, Eduard J. Steichen . . . . .	77
5 Robert Demachy, Die künstlerische Photographie in Frankreich . . . . .	91
6 Julius Stadler, Die nationale Note in unserer Kunst . . . . .	109
III. WIEN UND HAMBURG . . . . .	117
7 Hugo Haberfeld, Die Wiener Amateurphotographen. . . . .	121
8 Fritz Loescher, Theodor und Oskar Hofmeister . . . . .	135

IV. AMATEURE GEGEN BERUFSPHOTOGRAPHEN . . . . .	151
9 Alfred Lichtwark, Die Bedeutung der Amateur- Photographie . . . . .	155
10 Anon., Amateur und Fachphotograph . . . . .	167
11 Ernst Schur, Amateur und Berufsphotograph. . . . .	173
V. SCHARF ODER UNSCHARF DER GUMMIDRUCK . . . . .	181
12 Gustav Lettner, Scharf oder unscharf? . . . . .	185
13 Theodor Hofmeister, Der Gummidruck und seine Verwendbarkeit als künstlerisches Ausdrucksmittel . .	189
14 Anon., Aus den „Ecken“ des Clubs . . . . .	207
15 Hugo Erfurth, Schärfe und Unschärfe in der Photographie . . . . .	213
VI. PHOTOGRAPHIE UND WAHRNEHMUNG . . . . .	221
16 Max Allihn, Das subjektive Bild. . . . .	225
17 Hans Merian, Das malerische Sehen in der Photographie . . . . .	235
18 Willi Warstat, Das künstlerische Problem in der photographischen Kunst . . . . .	245
VII. DIE KUNSTDEBATTE . . . . .	255
19 Robert de la Sizeranne, Die Ästhetik in der Photographie .	261
20 Fernand Khnopff, Gehört die Photographie zu den schönen Künsten? . . . . .	265
21 Gustav Albién, Die Photographie eine Kunst. . . . .	273
22 Gustav Pauli, Photographie und Kunst . . . . .	279

23 Fritz Matthies-Masuren, Beitrag zum Studium des Kunstphotographen . . . . .	287
VIII. DIE GATTUNGEN	
PORTRÄT, LANDSCHAFT, GENRE, ARCHITEKTURBILD . . . . .	293
24 Alfred Lichtwark, Incunabeln der Bildnisphotographie . . .	297
25 Friedrich Carstanjen, Das Geheimnis seelischer Stimmung in Bildern . . . . .	311
26 Theodor Hofmeister, Vom Figurenbild. . . . .	329
27 Frederick H. Evans, eingeleitet von Fritz Loescher, Die Architektur in Photographie und Kunst . . . . .	351
 Autoren und Photographen. . . . .	 369
 Abbildungsverzeichnis. . . . .	 405
NACHWORT	
Kampf um Anerkennung oder: Die Neuerfindung der Photographie aus dem Geist der Kunst . . . . .	413
 Namenregister. . . . .	 435