

Kunstsalon

Bruno & Paul Cassirer

Die Ausstellungen 1898 – 1901

Herausgegeben von Bernhard Echte
und Walter Feilchenfeldt

Mitarbeit Petra Cordioli



NIMBUS.

Kunst und Bücher

Inhalt

Vorwort	5
Einleitung	13
Jahrgang 1	
«Ganz neue Symptome im Berliner Kunstleben»	21
01 01 Liebermann, Degas, Meunier	39
01 02 Paterson, Raffaëlli, Rops	71
01 03 Holländische Naturalisten, Trübner	87
01 04 Hans Thoma	105
01 05 Manet, Monet, Segantini	125
01 06 Deutsche und französische Zeichner	151
01 07 Sommerausstellung	159
Jahrgang 2	
«Nous croyons, que tout Berlin aimera l'art français après cette exposition...»	163
02 01 Manet, Degas, de Chavannes, Slevogt	179
02 02 Deutsche Naturalisten, Carabin, Flossmann	217
02 03 Englische Meister	241
02 04 Schule von Fontainebleau, Französische Impressionisten, Zorn, Nussbaum, Gaul, Flaum	253
02 05 Trübner, Block, Herrmann, Hübner	273
02 06 Leopold von Kalckreuth	287
02 07 Sommerausstellung	297
Jahrgang 3	
«Dieser grundsätzliche Gegensatz in den Kunstanschauungen...»	301
03 01 Segantini, D'Espagnat, Liebermann, Pissarro, Uhde	315
03 02 Cézanne, Corinth, Leistikow, Klimsch, Cameron	335
03 03 von Gleichen-Rußwurm, Strathmann	367
03 04 Honoré Daumier	385
03 05 Zorn, Breyer, Französische Impressionisten	399
03 06 Nachlaß Jacob Maris	423
03 07 Th. Th. Heine, Paul Baum	427
03 08 Jacob Maris, Hübner, Hermann, Pissarro, Renoir, Gaul	445
03 09 Sammlung Beckerath	457
03 10 Sommerausstellung	471
Schreiben zur Trennung von Bruno und Paul Cassirer	481
Register der Künstler und ausgestellten Werke	483
Bildnachweis	499
Textrechte	502