

Kunsthistoriker im Krieg

**Deutscher Militärischer Kunstschutz
in Italien 1943–1945**

**Herausgegeben von
Christian Fuhrmeister
Johannes Griebel
Stephan Kligen
Ralf Peters**



2012

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

Adriano Chiodi Cianfarani, italienischer Generalkonsul Werner Weber, BKM	7 10
Grußworte	
Die Herausgeber „Deutscher Militärischer Kunstschutz“ in Italien, 1943–1945. Eine Einführung	11
Christian Fuhrmeister Der „Deutsche Militärische Kunstschutz“ in Italien – Fragen, Probleme, Desiderate	15
Ruggero Ranieri Die Alliierten und der Kunstschutz in Italien während des Zweiten Weltkrieges	29
Lutz Klinkhammer „Kunstschutz“ im Propagandakrieg. Der Kampf um die Sicherstellung der italienischen Kunstschatze 1943–1945	49
Carlotta Coccoli Die Denkmäler Italiens und der Krieg: Präventiver Schutz, erste Hilfe und Instandsetzungen. Die Rolle der <i>Monuments, Fine Arts and Archives Subcommission</i> in Italien während des Zweiten Weltkrieges	75
Costanza Caraffa, Almut Goldhahn Zwischen „Kunstschutz“ und Kulturpropaganda. Ludwig Heinrich Heydenreich und das Kunsthistorische Institut in Florenz 1943–1945	93
Elena Franchi Vertrauen und Misstrauen: die schwierigen Beziehungen zwischen der Italienischen Sozialrepublik und dem „Kunstschutz“. Einige umstrittene Fälle	111
Cecilia Ghibaudi Pinacoteca di Brera, Mailand 1943–1945. Die Schutzmaßnahmen der <i>Soprintendenza alle Gallerie</i> und ihr Verhältnis zum deutschen „Kunstschutz“	129

Michael Wedekind	153
Kunstschutz und Kunstraub im Zeichen von Expansionsstreben und Revanche: Nationalsozialistische Kulturpolitik in den ‚Operationszonen Alpenvorland‘ und ‚Adriatisches Küstenland‘ 1943–1945	
Angela Mura	173
Franz Huter und die Tätigkeit der ‚Arbeitsgruppe Archive‘ der Kulturkommission Südtirol des ‚SS-Ahnenerbes‘	
Martin Moll	187
Bildpropaganda der Wehrmacht	
Kai Kappel	207
Wege zum ‚Kunstschutz‘? Die Bildsprache der deutschen Ruinenfotografie	
Ralf Peters	229
Das ‚Fotoarchiv der zerstörten Kunstwerke‘	
Regine Schallert	247
‚Kunstschutz‘ und Fotografie: ‚Sonderführer (Z)‘ Hans Werner Schmidt	
Bildnachweis Beiträge	263
 Kunstschutz in Italien – Dokumente und Fotografien	
Dokumente	269
Editorische Bemerkung zur Auswahl und Zusammenstellung der Fotografien	287
Konvolut Kunstschutz – Schutzmaßnahmen, Transporte und Arbeitspraxis	290
Konvolut Kunstschutz – Topographische Dokumentation	316
Liste der im ‚Fotoarchiv zerstörter Kunstwerke‘ dokumentierten Orte	448
Bildnachweis Anhang	449
Abkürzungen der Archive und Bestände	450