

Die Musées du Trocadéro

Viollet-le-Duc und der Kanondiskurs
im Paris des 19. Jahrhunderts

Reimer

Inhalt

Einleitung	11
I Gegenstand	11
1 <i>Musée de Sculpture comparée</i>	14
2 <i>Musée d’Ethnographie</i>	16
II Perspektive: Kanonforschung	19
III Forschungsstand und -desiderate	22
1 <i>Musée de Sculpture comparée</i>	22
2 <i>Musée d’Ethnographie</i>	30
IV Kapitelstruktur	33
Erster Teil: <i>Musées du Trocadéro</i> – Ideen für ein Ausstellungsgebäude	35
I <i>Palais du Trocadéro</i> – eine Weltausstellungsarchitektur	35
1 Viollet-le-Duc und die Architektur	35
2 Die temporäre Ausstellung von 1878: «Histoire de l’art» versus «Ethnographie»	42
3 Konnotationen der Weltausstellungsarchitektur	44
II Soldis Schrift: «Les Arts méconnus. Les nouveaux musées du Trocadéro» und Antonin Prousts Kunstpolitik	47
1 Émile Soldi und seine kanonkritische Publikation	48
2 Antonin Proust und das <i>Ministère des Arts</i>	54
3 Soldis Kunstverständnis	57
III Das kurzzeitige <i>Musée historique de moulages d’après l’antique</i>	60
1 Félix Ravaisson-Molliens «véritable canon chronologique de l’art grec»	62
2 Der Abtransport von Ravaissons Abguss-Sammlung	64

Zweiter Teil: Viollet-le-Ducs <i>Musée de Sculpture comparée</i>	67
I Das verhasste Vorbild: <i>Académie</i> und <i>Ecole des Beaux-Arts</i> als Wächterinnen des Kanons	67
1 Die Machtkonzentration in den <i>Beaux-Arts</i>	69
2 Ästhetisches Ideal und Ausbildung an der <i>Ecole</i>	71
3 Viollet-le-Ducs Reformbestreben: Historisierung der Kunstbetrachtung	80
II Erste Ideen für eine nationale Abguss-Sammlung und die Rolle Viollet-le-Ducs	83
1 Vorläuferprojekte einer nationalen Abguss-Sammlung	83
2 Viollet-le-Ducs Stilisierung durch den <i>Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts</i> Jules Ferry	95
III Viollet-le-Ducs ästhetische Prämissen und konzeptionelle Ansätze für das <i>Musée de Sculpture comparée</i>	105
1 Der Begriff «canon» im Artikel «Sculpture» des <i>Dictionnaire raisonné</i>	105
2 Skizzierte Richtlinien: Die <i>Rapports</i> als textuelle und gezeichnete Vorgaben	117
IV Anknüpfungspunkte für das Konzept aus der zeitgenössischen Ausstellungspraxis und Kunstliteratur	132
1 Britische Ausstellungsmodelle mit übernationaler Ausrichtung	133
2 Erklärungsmodelle der französischen Kunstliteratur: Victor Hugo und Ludovic Vitet	151
V Ex- und Inklusionen in Viollet-le-Ducs Drei-Phasen-Modell universalistischer Perspektivierung: «races» als imaginäre Gemeinschaften	154
1 Biologistische und sprachwissenschaftliche Rassenkonstruktionen	155
2 «Imitation de la nature» – das Konstrukt der Ahistorizität als Ausschlussprinzip der «race noire»	159
3 «époque archaïque / époque hiératique» – das Konstrukt des Rassenkampfes als Ausschlussprinzip der «peuples orientaux»	166
4 «époque d'émancipation» – der arische Mythos und die Konstruktion einer Gleichrangigkeit zwischen griechischer Klassik und französischer Kunst des 13. Jahrhunderts	172
5 Schlussnotiz	180
VI Die Skulptur als Gattung in Viollet-le-Ducs Kunstgeschichtsnarration – Elemente des Gegenkanons	181
1 Die Skulptur als Gattung der griechischen Antike und der Darstellung des Menschen in der zeitgenössischen Kunsttheorie	183
2 Viollet-le-Ducs grundsätzliche Kategorisierung der Skulptur und ihr Stellenwert zwischen Anthropologie / Ethnografie und Kunst	190
3 Viollet-le-Duc und das Verhältnis zwischen Skulptur und Architektur	196

Dritter Teil: Hamy und das <i>Musée d'Ethnographie</i>	203
I Der Louvre zwischen Kunst und Ethnografie	203
1 Hamy und die zeitgenössische Betrachtung des Louvre	203
2 Die Anfänge des Louvre als Museum der Kunst aus europäischen Ländern	208
3 Denons Privatsammlung und die <i>Musées du Louvre</i>	212
4 Das <i>Musée égyptien</i> (1827) und das <i>Musée américain</i> (1850)	220
II Kontroverse Sichtweisen auf die Gründung des <i>Musée d'Ethnographie</i> ...	226
1 Staatliche Vorgaben und Soldis Einwürfe	226
2 Viollet-le-Ducs offizielles Handeln und seine publizistischen Bekundungen	232
III Hamys definitivische und konzeptionelle Vorlagen für das <i>Musée d'Ethnographie</i>	240
1 Hamys generelle Definition der Ethnografie	240
2 Bedürfnis und Kunst im <i>Projet de classification des collections ethnographiques</i>	243
IV Hamys kulturalistisches Kunstkonzept in seinen letzten Lebensjahren	255
1 Der Begriff «sauvages»: eine genetisch unbestimmte Kategorie bei Hamy	256
2 Hamys Monogenismus versus Viollet-le-Ducs Polygenismus: zwei Ausgrenzungsweisen	258
3 Hamys Drei-Phasen-Modell in der Kinderzeichnung und Skulptur	262
 Schluss	 277
 Literaturverzeichnis	 285
I Archivalien	285
1 Paris, Archives des musées nationaux	285
2 Paris, Archives du Musée des Monuments français	285
3 Paris, Archives nationales	286
4 Paris, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine	286
5 Paris, Musée du Quai Branly, Département Patrimoine et Collections – Médiathèque	286
II Primärliteratur	286
III Sekundärliteratur	301
 Register	 338
 Übersetzung der französischen Quellen	 342
 Abbildungsnachweise	 366