

KATRIN H. SPERLING

Nur der Kannibalismus eint uns

**Die globale Kunstwelt im Zeichen kultureller Einverleibung:
Brasilianische Kunst auf der documenta**

[transcript]

Inhalt

Danksagung | 7

Einleitung | 9

1 Über die disziplinäre Basis und Perspektive | 13

1.1 Kulturwissenschaft(en) | 13

1.1.1 Kulturwissenschaft(en) und Kunst | 17

1.2 Die (globale) Kunstwelt in der Fachliteratur | 20

1.2.1 Die (globale) Kunstwelt in der Soziologie | 21

1.2.2 Die (globale) Kunstwelt in den Kunstwissenschaften | 22

1.2.3 Die (globale) Kunstwelt in der Ethnologie | 25

1.2.4 Die (globale) Kunstwelt in der Philosophie | 30

1.2.5 Die (globale) Kunstwelt in der Ökonomie | 31

1.3 Die ethnologische Perspektive | 33

1.3.1 Ethnologische Selbstreflexivität und die Internationalisierung der Kulturwissenschaft(en) | 33

1.3.2 Differenz und Fremderfahrung: methodische Kernelemente der Globalisierungsforschung | 37

1.3.3 Über das Verhältnis von Ethnologie und Kunst | 44

2 Kunstwelt | 53

2.1 Becker, Luhmann und Bourdieu: Zur Definition der Kunstwelt als gesellschaftliche Sphäre | 55

2.1.1 Howard Becker: Art Worlds | 60

2.1.2 Niklas Luhmann: Kunstsystem | 62

2.1.3 Pierre Bourdieu: Kunstfeld | 65

2.1.4 Dynamische Stabilität | 72

2.1.5 Weltbegriff | 80

2.1.6 Diskurs | 83

2.2 Die Kunstwelt: Eine Definition in drei Schritten | 87

2.2.1 Die Kunstwelt als institutionelles Gefüge | 87

2.2.2 Die Kunstwelt als diskursives Netzwerk | 90

2.2.3 Die globale Kunstwelt | 91

3 Weltkunst, Globalität und Globalisierung | 95

3.1 Weltkunst: Kunst der Welt? | 97

3.1.1 Weltkunst bei Niklas Luhmann | 100

3.1.2 Weltkunst im Kontext der Kunstwissenschaften | 103

3.1.3 Weltkunst im ethnologischen Kontext | 106

3.1.4 Die documenta als Weltkunstaussstellung | 108

- 3.2 Globalität: Möglichkeiten und Begrenztheit von Welt | 110
- 3.2.1 Mondialisierungen und Heteromundus | 114
- 3.2.2 Globalização sem globalidade: Provincianismo Global | 116
- 3.2.3 The Outside of the Global | 120
- 3.3 Globalisierung: Eine kulturwissenschaftliche Skizze | 124
- 3.3.1 Ein kulturwissenschaftlicher Globalisierungsbegriff | 124
- 3.3.2 Über die ökonomische Dimension von Globalisierung | 130
- 3.3.3 Kulturelle Differenzen im Globalisierungskontext | 161
- 3.3.4 Kulturelle Differenzen in der globalen Kunstwelt | 172

4 Die globale Kunstwelt. Brasilianische Kunst auf der documenta | 209

- 4.1 Die documenta: Entstehung einer internationalen Großausstellung | 210
- 4.1.1 documenta I-11 | 210
- 4.1.2 documenta 12 | 218
- 4.2 Die Globalisierung der documenta durch ökonomische Aspekte | 230
- 4.2.1 Über die Finanzierungsstrategien der documenta | 232
- 4.2.2 documenta GmbH und Sponsoren | 233
- 4.2.3 documenta-Foundation | 236
- 4.2.4 documenta und Kunstmarkt | 240
- 4.3 Kulturelle Differenz im Globalisierungskontext der documenta | 246
- 4.3.1 documenta I | 247
- 4.3.2 documenta II-8 | 253
- 4.3.3 documenta IX-11 | 255
- 4.3.4 documenta 12 | 268
- 4.3.5 documenta und antropofagia | 276
- 4.4 Globale Zeitgenossenschaft – Brasilianische Kunst auf der documenta | 280
- 4.4.1 Die brasilianische Kunstwelt | 281
- 4.4.2 Brasilianische Kunst: Von der Moderne zur Gegenwart | 282
- 4.4.3 Brasilianische Kunst auf der documenta [I]-11 | 308
- 4.4.4 Die brasilianischen Beiträge auf der documenta 12 | 319

Fazit | 345

Anhang | 351

Nachweise der Bildzitate | 355

Literatur | 357