

WILLIAM WAUER UND DER **BERLINER KUBISMUS**

DIE PLASTISCHEN KÜNSTE UM 1920

Herausgegeben von Marc Wellmann
im Auftrag des Georg-Kolbe-Museums

Mit Beiträgen von
Anita Beloubek-Hammer
Ursel Berger
Anna Lent
Jan Maruhn
Marc Wellmann

Georg-Kolbe-Museum Berlin
Edwin Scharff Museum Neu-Ulm

WIENAND

INHALT

Vorwort und Dank	
Ursel Berger, Helga Gutbrod	6
Einführung	
Marc Wellmann	7
„Es waren die Tage des revolutionären Aufstandes auf geistig kulturellem Gebiete“ – William Wauers „Erlebtes Leben“ von 1866 bis 1962	
Anna Lent	11
Bildteil William Wauer	23
Kubismus im Expressionismus	
Marc Wellmann	49
„Warum ich ‚viereckig‘ modelliere“ – William Wauer und die zeitgenössische Berliner Bildhauer-Avantgarde im Zeichen des Vitalismus	
Anita Beloubek-Hammer	71
„Monumentale Bestimmung“ Kubistische Denkmäler für den öffentlichen Raum	
Ursel Berger	85
Architektur und Kubismus	
Jan Maruhn	97
Berliner Kubismus	107
Alexander Archipenko (108), Rudolf Belling (116), Otto Freundlich (122), Herbert Garbe (124), Walter Gropius (128), Katharina Heise (130), Oswald Herzog (132), Johannes Itten (138), Walter Kampmann (142), Georg Kolbe (144), Will Lammert (150), Georg Leschnitzer (152), Wassili Luckhardt (154), Marg Moll (156), Emy Roeder (160), Edwin Scharff (164), Richard Scheibe (172), Max Taut (174), Hans Uhlmann (176), Jenny Wiegmann-Mucchi (178), Karl Zalit (180)	
Liste der ausgestellten Werke	184
Literaturliste	187
Abbildungsnachweis	192