Stefanie Diekmann · Christopher Wild
Gabriele Brandstetter (Hrsg.)

Theaterfeindlichkeit

Wilhelm Fink

Inhaltsverzeichnis

STEFANIE DIEKMANN / CHRISTOPHER WILD / GABRIELE BRANDSTETTER Theaterfeindlichkeit. Anmerkungen zu einem unterschätzten Phänomen . . .	7
--	---

VON DER VERFÜHRUNGSKRAFT DES THEATERS

DORIS KOLESCH Theater als Sündenschule Für und Wider das Theater im 17. und 18. Jahrhundert	19
---	----

STEFANIE DIEKMANN Kein Theater für Genf Rousseaus ‚Brief an d’Alembert‘.	31
--	----

MARCUS TWELLMANN Pietas Austriaca oder Mysterienschwindel? Der Salzburger Theaterstreit	41
---	----

CHRISTINA THURNER Lapsus, Stürze und Brände: Negativdiskurse und Illusionsstörungen im Ballett des 19. Jahrhunderts	59
---	----

VON DER PRODUKTIVITÄT DER THEATERFEINDLICHKEIT

BJÖRN QUIRING „Men should be that they seem“ – Antitheatralität in Shakespeares „Othello“	73
---	----

DAVID LEVIN Was will der Wagner? Gedanken zu einem Szenario der Opernfeindlichkeit	87
--	----

HANS-FRIEDRICH BORMANN „Out of theatre“: Performancekunst als (Anti-) Theater.	99
---	----

STEFAN ANDRIOPOULOS Antitheatralität und Kinofeindlichkeit um 1900	113
---	-----

THEATERFEINDLICHKEIT IN TRANSDISZIPLINÄRER PERSPEKTIVE

BEATE SÖNTGEN

Das Theater des Herrn Diderot findet im Innenraum statt

Zum Rahmen wahrer Darstellung im späten 18. Jahrhundert 127

PATRICK PRIMAVESI

Repräsentationskritik und Visionen des antiken Theaterfestes um 1800 147

CHRISTOPHER WILD

Theater der Tyrannei – Tyrannei des Theaters:

Der *Imperator Scaenicus* Nero 161

JÖRN ETZOLD

Revolution ohne Szene.

Marx' „Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte“ 173

MARTIN PUCHNER

Platon und das moderne Drama 193

Über die AutorInnen und HerausgeberInnen 205