

Die Kunst des Sammelns

Phänomene des Ordners, Archivierens und Präsentierens

Herausgegeben von Matthias Strobel und Andrea Dippel
Schriftenreihe der Kunstvilla im KunstKulturQuartier, Band 2



Verlag für moderne Kunst Nürnberg

- 6 Vorwort
- 7 Einleitung
Andrea Dippel
- 10 Vom Sammeln – Gesammelte Aspekte einer Kulturtechnik
Harald Tesan
- I. WUNDERKAMMER
- 22 Sammlung als Inszenierung – Die Wunderkammern des Hubertus Hess
Gabriele Beßler
- 34 Sammeln aus Leidenschaft
Ein Interview mit dem Privatsammler Wilfried Appelt
- II. GALERIE
- 42 Firmensammlungen – Möglichkeiten und Grenzen
Andrea Dippel
- 54 Nürnberg als Standort für Sammler
Ein Interview mit der Galeristin Annette Oechsner
- III. KABINETT
- 66 Was übrig bleibt: Künstlernachlässe – Ein Erfahrungsbericht
Monika Ortner-Bach
- IV. MUSEUM
- 76 Kunstmuseen gestern und heute – Das Verhältnis von Kunstobjekt,
Raum und Betrachter
Anne Fritschka
- 84 Ein Beispiel kommunalen Sammelns – Die Gemälde- und
Skulpturensammlung der Stadt Nürnberg
Ursula Kubach-Reutter
- 96 Tendenzen der Neubestimmung des Sammelns in Museen
Hans Lochmann
- 104 Literaturverzeichnis
- 108 Autoren
- 110 Dank
- 111 Impressum und Bildnachweis