

*Nina Hinrichs*

# Caspar David Friedrich – ein deutscher Künstler des Nordens

Analyse der Friedrich-Rezeption im 19. Jahrhundert  
und im Nationalsozialismus

Kiel 2011

Ludwig

# INHALT

<b>Einleitung</b>	13
<b>Einblicke in die Nördlichkeitsdiskurse im 19. Jahrhundert und im Nationalsozialismus</b>	16
<b>A ANALYSE DER FRIEDRICH-REZEPTION IM 19. JAHRHUNDERT</b>	21
<b>I Friedrich im politischen Kontext seiner Zeit: Der deutsche Nationsbildungsprozess</b>	22
1. Caspar David Friedrich – ein deutscher Künstler des Nordens	22
2. Der deutsche Nationsbildungsprozess: Die Befreiungskriege und Friedrichs patriotisches Engagement	24
3. Die Rolle Schwedens in den Befreiungskriegen und die Bedeutung dieses Landes für Friedrich	32
4. Friedrichs Bildmotivik: Eichen, Hünengräber und Gotik	36
<i>a) Eiche</i>	36
<i>b) Hünengrab</i>	40
<i>c) Gotik</i>	42
<b>II Bedeutungsgewinnung nördlicher Bildwelten – Veränderung der Naturwahrnehmung</b>	47
1. Natur- und Selbstwahrnehmung im Wandel: Friedrich im kulturellen Kontext seiner Zeit	47
2. Friedrichs Bildwelten: Jenseits von Arkadien	49
<b>III Das Erhabene und der Norden</b>	55
1. Einblicke in den Diskurs der Erhabenheit	55

2.	Die Theorien der Erhabenheit Kants und Schillers	56
	<i>a) Kants Theorie des Erhabenen</i>	57
	<i>b) Schillers Theorien des Erhabenen</i>	59
3.	Der Norden und die Theorien des Erhabenen von Kant und Schiller	61
4.	Konfrontation mit der übermächtigen Natur	62
5.	Analyse der Friedrich-Rezeption im 19. Jahrhundert in Bezug auf erhabene Empfindungen	66
6.	Friedrichs Gedanken zu Kunst und Natur und seine Auffassung von Erhabenheit	70
7.	Friedrich und die Theorien des Erhabenen von Kant und Schiller	75
	<i>a) Friedrichs Kunst – Verbildlichung der Theorien des Erhabenen?</i>	75
	<i>b) Friedrich – ein Kritiker der Theorie Schillers?</i>	77
8.	Der erhabene Norden – Friedrichs Polardarstellungen	80
	<i>a) »Das Eismeer«: Die Arktis, eine konstruierte Welt</i>	82
	<i>b) Radikalität des Werkes »Das Eismeer«</i>	83
9.	»Mönch am Meer«	86
	<i>a) Verschiedene Empfindungen vor einer Seelandschaft von Friedrich</i>	89

#### **IV Nordische Landschaft als Stimmungsträger: melancholische Landschaften** 93

1.	Einblicke in den Melancholiediskurs zur Lebenszeit Friedrichs	93
2.	Friedrich und die Melancholie	97
3.	Entwicklung von Friedrichs Bildsprache und Stellungnahme des Künstlers zu seiner »düsteren Motivik«	102
4.	Tragödie der Landschaft	104
5.	Auf Tod und Verfall verweisende Symbolik	106
	<i>a) »Abtei im Eichwald« und »Klosterfriedhof im Schnee«</i>	110
6.	Winter-, Herbst-, Abend- und Nachtdarstellungen	113
	<i>a) Herbst und Winter</i>	115
	<i>b) Abend und Nacht</i>	119
7.	Abschließende Beurteilung	126

#### **V Der ossianische Norden** 129

1.	James Macphersons Ossian-Dichtungen	129
2.	Ein Einblick in die künstlerische Umsetzung der Ossianthematik	131

3. Ossian, der Homer des Nordens	134
4. Friedrich und Ossian?	135
5. Die »nordische Urnatur« Rügens: sagemumwoben, erhaben und melancholisch	139
<i>a) Kosegarten, der Sänger Rügens, und Friedrich, der Maler Rügens</i>	144
6. Ein Exkurs: Friedrich-Rezeption des Rügener Pastors Theodor Schwarz	148
<i>a) Die Nordsehnsucht in der Literatur der Romantik</i>	149
<i>b) Ein romantischer und nationaler Roman</i>	150
<i>c) Kaspar, der Landschaftsmaler</i>	152
<i>d) Religiöse Nordsehnsucht der Künstler: Die antiarkadische Künstlerreise in den hohen Norden</i>	155
<i>e) Nördliche Topoi im Roman</i>	160

## **B ANALYSE DER FRIEDRICH-REZEPTION IM NATIONAL-SOZIALISMUS** 165

### **I Die Vereinnahmung von Friedrichs Leben und Kunst im Nationalsozialismus** 166

1. Kurt Karl Eberlein: Was ist deutsch in der deutschen Kunst?	166
2. Einblick in die nationalsozialistische Rezeption der Romantik	169
3. Vereinnahmung Friedrichs im Nationalsozialismus	171
4. Das nordische »Rassebild« Friedrichs	174
5. Friedrichs Heimatliebe – Bindung an den nordischen Rasseaum	178
6. Nordische Bewegung, germanischer Geist und altgriechische Spiegelungen in Friedrichs Werk	179
7. Deutsche Innerlichkeit, deutsche Seelenkunst	181
8. Vereinnahmung des patriotischen Elements in Friedrichs Kunst	183
9. Heroischer Untergangswille und nordische Melancholie: »Wodan lächelt nicht«	189
10. Nordische Frömmigkeit, germanischer Götterglaube, Pantheismus und Mystik	192

### **II Die Landschaftsmalerei im Nationalsozialismus: Liegt ein Rückgriff auf Friedrichs Kunst vor?** 197

1. Seh-Weisen von Landschaft	197
2. Bauernmalerei	200

3. Landschaft als Rassenselbstbildnis des Künstlers und als Ausdruck der Heimatliebe	204
4. Die deutsche Klarheit in der Landschaftsmalerei	209
5. Romantische Strömungen in der nationalsozialistischen Malerei	213
6. Landschaft im Dienst des Krieges	219
<i>a) Landschaft im Dienst des Krieges: Besetzte Gebiete</i>	222
<i>b) Landschaft im Dienst des Krieges: Konfrontation mit der Natur</i>	224
<i>c) Landschaft im Dienst des Krieges: Fand eine Vereinnahmung von Friedrichs patriotischer Motivik statt?</i>	226
7. Fazit: Friedrich – ein Vorbild für die nationalsozialistische Landschaftsmalerei?	230
8. Ein Exkurs: Radziwill und Friedrich	232
<b>Schlussbetrachtung und Ausblick</b>	235
<b>Anmerkungen</b>	247
<b>Farbtafeln</b>	337
<b>Literaturverzeichnis</b>	329
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	344
<b>Personenregister</b>	348