

Michael Diers, Lars Blunck, Hans Ulrich Obrist (Hg.)

## **Das Interview**

Formen und Foren des Künstlergesprächs

## **Inhalt**

LARS BLUNCK UND MICHAEL DIERS The Point of Interview Zur Einführung	9
MICHAEL DIERS Inifinite Conversation, oder: Das Interview als schöne Kunst betrachtet	27
MATTEO BURIONI Der Bauchredner Michelangelos Giorgio Vasari und das Kunstgespräch	52
OSKAR BÄTSCHMANN Benedetto Varchis »Lezioni« oder: Der Wettstreit der Künste. Eine Umfrage aus dem Jahr 1547	71
ANDREAS ZEISING Eine neue Qualität der Nähe Künstlerinterviews im frühen Berliner Rundfunk	99
PETER J. SCHNEEMANN Formate und Funktionen der künstlerischen Selbstaussage Die Produktion von Quellschriften in der amerikanischen Kunstszene der 1950er Jahre	129
PHILIP URSPRUNG Hat das Interview die Kritik absorbiert? Andy Warhol und die Folgen	153

LARS BLUNCK »Der Mob schaut zu« Zum Quellenwert des Künstlergesprächs – am Beispiel von Marcel Duchamp	170
HUBERTUS BUTIN Andy Warhols Zeitschrift <i>inter/VIEW</i> , oder: Wie werde ich ein berühmter Künstler?	195
HANS ULRICH OBRIST UND TACITA DEAN An Interview on Art, Places and Literature	219
HANS ULRICH OBRIST Infinite Conversation	243
JULIA GELSHORN Two Are Better than One Anmerkungen zum Interview und seinen Verfahren der Vervielfachung	263
ISABELLE GRAW Reden bis zum Umfallen Das Kunstgespräch im Zeichen des Kommunikationsimperativs	284
HANS ULRICH OBRIST IM GESPRÄCH MIT LARS BLUNCK UND MICHAEL DIERS Ad usum. Idee, Funktion und Kritik des Künstlerinterviews	302

## ANHANG

Abbildungsverzeichnis	328
Personenregister	330
Zu den Autoren	343