

CHRISTINE NIPPE

Kunst baut Stadt

Künstler und ihre Metropolenbilder in Berlin und New York

[transcript]

Inhalt

- 1. Einleitung – Künstlerinnen und Künstler
als Produzenten der Stadt | 9**

A PERSPEKTIVEN UND ZUGÄNGE

- 2. Zugänge I: Theoretische Perspektiven | 19**

- 2.1 Kunstbetriebslogiken | 19
- 2.2 World Art Cities – Städte im globalisierten Kunstbetrieb | 27
- 2.3 Zur Mikroproduktion städtischer Räume zwischen Kunst und
Alltag. Theoretische Skizzen zu Lefebvre, Bourdieu und
De Certeau | 30
- 2.4 Künstler als Erfinder von (Stadt-)Räumen –
Kunstwissenschaftliche Perspektiven | 39
- 2.5 Medialitäten – Ko-Produktionsprozesse medialer
Stadtbilder | 48

- 3. Zugänge II: Methoden aus Kunstwissenschaften
und Stadtanthropologie | 51**

- 3.1 Tropen und Paradigmen | 52
- 3.2 Bildanalyse, Mental Maps und Multisited Ethnography | 54
- 3.3 Vergleichsproblematiken Berlin – New York | 58
- 3.4 Writing Art – Ethikfragen zu einer Feldforschung im
Kunstbetrieb | 59

B STÄDTISCHE KONTEXTE BERLIN – NEW YORK

4. Mythos Berlin. Die eigene Stadt mit neuen Augen sehen | 65

- 4.1 Forschen in Berlin | 68
- 4.2 Booming Brunnenstraße oder die Galerienszene im Wandel | 69
- 4.3 Ortsbegehungen: Der Hamburger Bahnhof und der Skulpturenpark Berlin_Zentrum | 76
- 4.4 Blicke auf die Stadt: Künstlerstimmen zu Berlin | 84

5. Delirious New York – Feldforschung unter Zeitdruck | 93

- 5.1 Einstieg in die Szene(n) | 95
- 5.2 Williamsburg ist nicht Chelsea. Zur innerstädtischen Kartierung der Galerien | 98
- 5.3 Knotenpunkte der städtischen Kunstbetriebslandschaft | 102
- 5.4 Produktion von Außerhalb. Die Atelierwanderung nach Brooklyn und Williamsburg | 110

C KUNST BAUT STADT – BAUT KUNST

6. Künstlerische Ortsproduktionen von Berlin | 123

- 6.1 Fluide Räume – Stadtkonzepte bei Nevin Aladag und Christine Schulz | 123
- 6.2 Gedächtnisraum Stadt – Jan Brokofs und Wiebke Loepers Archivierung verschwundener Orte | 143
- 6.3 Diskursraum Stadt – Die kontextbezogene Kunst Dellbrügge & de Molls | 177
- 6.4 In Bewegung – Ortsproduktion bei Anri Sala und Rirkrit Tiravanija | 202

7. Artistic Placemaking – New York | 221

- 7.1 Mirroring the City – Dan Grahams Reflexionen der vertikalen Stadt | 221
- 7.2 Iconic City – Matthew Barneys „Bühne Stadt“ | 244
- 7.3 Streetwise – Die Aneignung des New Yorker Stadtraums bei Ellen Harvey | 267
- 7.4 Die Stadt als globale Chiffre – Post 9/11-New York in den Kunstwerken Dulce Pinzóns | 286

8. Fazit – Verhandlungen künstlerischer Stadtkonzepte | 301

- 8.1 Die Wiederentdeckung verschwundener Orte: Berlin in der Kunst | 302
- 8.2 Verwundete Monumentalität: Künstlerische Stadtkonzepte New Yorks | 308
- 8.3 Leitmotive des Urbanen. Vom symbolischen Kapital der Stadt | 312
- 8.4 Überlegungen zum Verhältnis von gelebtem und konzipiertem Raum | 320

D AUSBLICK

9. Ausblick – Metropolen im Spiegel von Stadtanthropologie und Kunst | 327

- 9.1 Die Stetigkeit der Hegemonien. Knotenpunkte im globalisierten Kunstbetrieb | 327
- 9.2 Zur Relationalität der Kunstmetropolen in der Globalisierung | 329
- 9.3 Für eine Komplizenschaft von Kunst und Ethnografie | 335

10. Danksagung | 339

Literatur | 343