

THOMAS BECKER (HG.)

# **Ästhetische Erfahrung der Intermedialität**

**Zum Transfer künstlerischer Avantgarden und ›illegitimer‹  
Kunst im Zeitalter von Massenkommunikation und Internet**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Einleitung**

THOMAS BECKER | 7

**Das Ready-made als Stolperstein.** Duchamp und Bourdieu über die Inframedialität des feinen Geschmacks

MICHAEL WETZEL | 33

## **Das Medium formuliert, die Form figuriert**

Medium, Form und Figur im intermedialen Verfahren

JOACHIM PAECH | 57

## **Imperceptibles**

Zur Intermedialität des Nicht-Sichtbaren

KARIN BRUNS | 75

## **Heautonomie im Episodenfilm**

MICHAEL LOMMEL | 97

## **Schrift als Tonfilm**

Zur Intermedialität und Emotionalität von Schrift

BERND SCHEFFER | 107

## **Der Eselsschrei in der A-Dur-Sonate**

Robert Bresson zu Film und Musik

THOMAS MACHO | 123

**›Weiche‹ Musikvideos oder: Von Intermedialität zu *produsage***

BEATE OCHSNER | 139

**... weil nicht sein kann, was nicht sein darf**

Zur Entwicklung des deutschen Musikrechts  
im Lichte intermedialer Kreativität (Sound Sampling)

FRÉDÉRIC DÖHL | 167

**Performing Live-Electronics**

Der Keyboarder Jordan Rudess

MICHAEL CUSTODIS | 199

**Zur Intermedialität musikalischer Bewegung**

Fallbeobachtungen

ELENA UNGEHEUER | 217

**Autorinnen und Autoren** | 235

**Register** | 239