

STAATLICHE
KUNSTHALLE
KARLSRUHE

VIAGGIO
IN ITALIA

KÜNSTLER AUF REISEN 1770 – 1880

WERKE AUS DER SAMMLUNG DER
STAATLICHEN KUNSTHALLE KARLSRUHE

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

INHALT

PIA MÜLLER-TAMM

- 6 »Chronotop« Italien
Einführung und Dank

AUFSÄTZE

ASTRID REUTER

- 16 Die Bedeutung Italiens für die Karlsruher
Kunsthalle und ihre Sammlung

ULRICH MAXIMILIAN SCHUMANN

- 26 Eingebildete Bauten – Italienerfahrung und
Bilderfindung von Architekten zwischen
Aufklärung und Romantik

STEFFI ROETTGEN

- 40 Natur und Kultur Italiens in der Wahrnehmung
der »nordischen Wanderer«

WERNER BUSCH

- 58 Unklassische Italienreisen

KATALOG

- 74 I »Voyage pittoresque«
Die französische Tradition der Romreise

ASTRID REUTER

- 86 II »Das Schönste jeder Art in der Natur«
Landschaftsmaler in Italien um 1800

ASTRID REUTER

- 110 III Druckgraphische Italienansichten
von Dies, Mechau, Reinhart und Gmelin

F. CARLO SCHMID

- 130 IV Von Weinbrenner bis Durm
Die badische Architekturschule im Spiegel
ihrer Italienerfahrung

ULRICH MAXIMILIAN SCHUMANN

- 152 V »Ein bleibendes Denkmal, das ich
einmal da war«
Monumentale Bilderzählungen der Nazarener
ASTRID REUTER

- 172 VI Auf dem Weg zum »eigentlich Malerischen«
Naturstudien aus den zwanziger und dreißiger Jahren
DORIT SCHÄFER

- 200 VII Italienische Lebenslust
Über die Darstellung von Menschen
und ihren Bräuchen
KATHRIN WRANEK

- 220 VIII Zwischen Natur und Tradition
Johann Wilhelm Schirmers italienische Impulse
SIEGMAR HOLSTEN

- 236 IX Nanna Risi
Von der Verführungskraft eines römischen
Künstlermodells
KATHRIN WRANEK

- 244 X Fortschreiben der Tradition
Böcklin, Kanoldt, Thoma
REGINE HESS

- 264 XI Kristallklare Schönheit
Alexander Kanoldt, ein moderner Deutschrömer
HOLGER JACOB-FRIESEN

ANHANG

- 274 Ausgestellte Werke

- 288 Biographien

- 312 Literatúrauswahl

- 325 Künstlerverzeichnis

- 326 Impressum und Fotonachweis