

Struktur und Geschichte der Comics

Beiträge zur Comicforschung

herausgegeben im Auftrag der
Gesellschaft für Comicforschung von

Dietrich Grünewald



Ch. A. Bachmann Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

<i>Dietrich Grünewald</i>	7
---------------------------------	---

Das Prinzip Bildgeschichte

Konstitutiva und Variablen einer Kunstform

<i>Dietrich Grünewald</i>	11
---------------------------------	----

Erzähltheorie und Comics

Am Beispiel von Zeitungscomics des *Herald Tribune*

<i>Marianne Krichel</i>	33
-------------------------------	----

Modellierung, Isolierung und Kontrolle

Comics als Labor der Medienwissenschaft

<i>Stephan Packard</i>	47
------------------------------	----

Montage im Comic

Spezifische Nutzung eines Erzählmittels

<i>Burkhard Ihme</i>	67
----------------------------	----

Comics und kulturelle Globalisierung

Manga als transkulturelles Phänomen und die Legende vom
›östlichen Erzählen in Bildern‹

<i>Bernd Dolle-Weinkauff</i>	85
------------------------------------	----

›Fremdheit‹ und ›Geschichte‹

Identität und Alterität durch visuelle Stereotypisierung des
›Anderen‹ und der ›Geschichte‹ von der antiken Vasenmalerei
bis zum gegenwärtigen Comic und Film. Ein Abriss

<i>Oliver Näpel</i>	99
---------------------------	----

Geschichte in Sequenzen

Über das Subgenre der Geschichtscomics

<i>René Mounajed</i>	129
----------------------------	-----

Im Wald der Mittelalterfiktionen

Das Bild des Mittelalters in den Comic-Serien *Prinz Eisenherz*
und *Die Türme von Bois-Maury*

Hubert Mittler 155

Das Pädagogische und das Politische

Wandlungen der Suppenkaspar-Geschichte in englischen
Struwelpeter-Satiren

Detlev Gohrbandt 179

Comics als Quelle der Geschichtswissenschaft

Mit Beispielen aus der DDR-Geschichte

Michael F. Scholz 199

(Ohn-)Macht und Hakenkreuz

Comics im Schatten der Zensur

Ralf Palandt 221

Die Quadratur der Inka-Eier im Entennest oder wer oder wen provoziert Pato Donald?

Der lateinamerikanische Comic als transkulturelles und autonomes
Medium einer marginalisierten Moderne. Eine Einführung

Rike Bolte 257

Japan als Bild(er)kultur

Erzähltraditionen zwischen narrativer Visualität
und visueller Narrativität

Stephan Köhn 289

Comic – eine illegitime Kunst?

Sozioanalyse der Lust an einem hybriden Medium

Thomas Becker 309

Zu den Autorinnen und Autoren 327

Informationen über die Gesellschaft für Comicforschung (ComFor) 335