

Klaus Sachs-Hombach / Rainer Totzke (Hrsg.)

»Bilder – Sehen – Denken«

Zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen
und empirisch-psychologischen Ansätzen in der
bildwissenschaftlichen Forschung

Inhalt

KLAUS SACHS-HOMBACH / RAINER TOTZKE	9
Einleitung	
1. METHODOLOGISCH-PHILOSOPHISCHE GRUNDLAGEN DER BILDWISSENSCHAFT	
KRISTÓF NYÍRI	13
Gombrich on Image and Time	
CHARLES FORCEVILLE	33
Practical cues for helping develop image and multimodal discourse scholarship	
FERDINAND FELLMANN	52
Vom Selbstbild zum Selbstbewusstsein. Evolutionenbiologische Grundlagen der Bildwissenschaften	
JOHN KULVICKI	66
Twofoldness and Visual Awareness	
EVA SCHÜRMAN	93
Transitions from Seeing to Thinking. On the Relation of Perception, Worldview and World-disclosure	
ZSUZSANNA KONDOR	106
The Verbal and the Sensual Mind. On the Continuity of Cognitive Processes	
PHILIPP STOELLGER	123
Die Aufmerksamkeit des Bildes. Intentionalität und Nichtintentionalität der Bildwahrnehmung – als Aspekte der Arbeit an einer ›Bildakttheorie‹	

JÖRG R. J. SCHIRRA / KLAUS SACHS-HOMBACH	144
Homo pictor and the Linguistic Turn. Revisiting Hans Jonas' Picture Anthropology	

2. EMPIRISCH-PSYCHOLOGISCHE FORSCHUNGEN

HELMUT LEDER	181
Bilder als Kunst. Psychologische Ansätze	
SERMIN ILDIRAR / STEPHAN SCHWAN	192
Watching films for the first time	
WOLFGANG SCHNOTZ / CHRISTIANE BAADTE / ANDREAS MÜLLER / RENATE RASCH	204
Kreatives Denken und Problemlösen mit bildlichen und beschreibenden Repräsentationen	
RAINER HÖGER	253
Aufmerksamkeit und Blickbewegungen. Wie wir Bilder durchmustern	
HERMANN KALKOFEN / BERND KÖRBER / MICHA STRACK	265
Was wurde aus Wickhoffs ›kontinuierender Darstellungsweise‹? Ein Fall von <i>person repetition blindness</i>	
JANA HOLSANOVA	291
How we focus attention in picture viewing, picture description and mental imagery	
ANNA KATHARINA DIERGARTEN / GERHILD NIEDING	314
Do children infer movie characters' emotional states? Results of an empirical study	

3. EINZELASPEKTE UND ANWENDUNGEN

HANS DIETER HUBER	333
Bildinterpretation. Der Übergang zwischen Wahrnehmung und Sprache	
CHRISTA SÜTTERLIN	349
Gestus und Pathos. Zur Ritualisierung von Ausdrucksgebärden in der Kunst und einiges zu Warburgs ›Pathos-Formel‹	
OLIVER JEHLE	383
›Der Heilige Paraleipomenon‹. Laurence Sterne und die Embleme der Abstraktion	
DAGMAR SCHMAUKS	402
Denken und sein Misslingen in Redewendungen und Cartoons	
STEFFEN-PETER BALLSTAEDT	428
Interkulturelle technische Kommunikation mit Bildern	
Autorinnen und Autoren	442