

Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung

Herausgegeben von
Paul von Naredi-Rainer

unter Mitwirkung von
Johann Konrad Eberlein und Götz Pochat

ALFRED KRÖNER VERLAG STUTTGART

Inhalt

| | |
|--|------|
| Mitarbeiterverzeichnis | XIII |
| Vorwort | XV |
| ACKERMAN: The Architecture of Michelangelo | 1 |
| ADHÉMAR: Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français | 4 |
| ALPERS: Rembrandt's enterprise. The studio and the market | 7 |
| ARGAN: Storia dell'arte italiana | 10 |
| ARGAN: L'Arte moderna | 10 |
| AUBERT: L'architecture cistercienne en France | 13 |
| BADT: Eine Wissenschaftslehre der Kunstgeschichte | 16 |
| BALTRUŠAITIS: Le Moyen Age fantastique. Antiquités et Exotismes dans l'art gothique | 19 |
| BANDMANN: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungs- träger | 22 |
| BAUCH: Der frühe Rembrandt und seine Zeit. Studien zur geschichtlichen Bedeutung seines Frühstils | 26 |
| BAXANDALL: The Limewood Sculpture of Renaissance Germany | 29 |
| BELLORI: Vite de pittori, scultori et architetti moderni | 32 |
| BELTING: Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft | 35 |
| BELTING: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst | 38 |
| BENJAMIN: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit | 41 |
| BERENSON: Italian Painters of the Renaissance | 44 |
| BETTINI: L'arte alla fine del mondo antico | 46 |
| BIALOSTOCKI: Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft | 49 |
| BLUNT: Nicolas Poussin | 53 |
| BOSIO: Roma sotterranea | 56 |
| BRAUNFELS: Die Welt der Karolinger und ihre Kunst | 58 |
| BRINCKMANN: Platz und Monument. Untersuchungen zur Geschichte und Ästhetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit | 61 |
| BURCKHARDT: Die Kultur der Renaissance in Italien | 64 |

| | |
|--|-----|
| BURGER: Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart | 67 |
| CHASTEL: Art et humanisme à Florence au temps de Laurent de Magnifique | 70 |
| CICOGNARA: Storia della scultura del suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova | 73 |
| CONANT: Cluny. Les églises et la maison du chef d'ordre | 76 |
| CROWE/CAVALCASELLE: A New History of Painting in Italy | 78 |
| CROWE/CAVALCASELLE: A History of Painting in North Italy | 78 |
| DEHIO: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler | 81 |
| DEICHMANN: Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes | 84 |
| DEMUS: The Mosaics of Norman Sicily | 87 |
| DVOŘÁK: Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung | 91 |
| v. EINEM: Goethe-Studien | 95 |
| EINSTEIN: Die Kunst des 20. Jahrhunderts | 98 |
| EMMENS: Rembrandt en de regels van de kunst | 101 |
| EVERS: Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur | 104 |
| FÉLIBIEN: Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes | 106 |
| FIEDLER: Schriften über Kunst | 109 |
| FIORILLO: Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten | 113 |
| FOCILLON: Vie des formes | 116 |
| FORSSMAN: Dorisch, Jonisch, Korinthisch. Studien über den Gebrauch der Säulenordnungen in der Architektur des 16.-18. Jahrhunderts | 119 |
| FRAENGER: Hieronymus Bosch: Das Tausendjährige Reich. Grundzüge einer Auslegung | 121 |
| FRANKL: The Gothic. Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries | 125 |
| FREY: Kunstwissenschaftliche Grundfragen. Prolegomena zu einer Kunstphilosophie | 128 |
| M. J. FRIEDLÄNDER: Die Altniederländische Malerei | 132 |
| W. FRIEDLAENDER: Hauptströmungen der französischen Malerei von David bis Delacroix | 135 |
| FRY: Vision and Design | 138 |
| GANTNER: Schicksale des Menschenbildes. Von der romanischen Stilisierung zur modernen Abstraktion | 141 |

| | |
|---|-----|
| GARRUCCI: Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa | 144 |
| GERSON: Rembrandt Paintings | 146 |
| v. GEYMÜLLER: Die ursprünglichen Entwürfe für Sanct Peter in Rom von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den Sangallo's u.a.m. | 149 |
| GIBERTI: I Commentarii | 152 |
| GIEDION: Space, Time and Architecture, the Grow of a New Tradition | 154 |
| v. GOETHE: Von deutscher Baukunst | 157 |
| GOLDSCHMIDT: Die Elfenbeinskulpturen | 162 |
| GOMBRICH: Art and Illusion. A study in the psychology of pictorial representation | 166 |
| GRABAR: L'empereur dans l'art byzantin: Recherches sur l'art officiel de l'Empire d'Orient | 168 |
| GRIMM: Das Leben Raphael's | 172 |
| GROHMANN: Paul Klee | 175 |
| GURLITT: Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassicismus | 179 |
| HAFTMANN: Malerei im 20. Jahrhundert | 182 |
| HAHNLOSER: Villard de Honnecourt | 185 |
| HAMANN: Geschichte der Kunst | 187 |
| HASELOFF: Ein thüringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrhunderts | 191 |
| HASKELL: Patrons and Painters. A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque | 194 |
| HAUSER: The Social History of Art | 197 |
| HAUTECEUR: Mystique et Architecture. Symbolisme du cercle et de la coupole | 200 |
| HEITZ: L'architecture religieuse carolingienne. Les formes et leurs fonctions | 203 |
| HELD: Rubens. Selected Drawings | 206 |
| HEMPEL: Francesco Borromini | 209 |
| HETZER: Tizian. Geschichte seiner Farbe | 212 |
| HEYDENREICH: Leonardo da Vinci | 215 |
| HITCHCOCK: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries | 218 |
| HOFMANN: Das irdische Paradies. Kunst im neunzehnten Jahrhundert | 220 |

| | |
|--|-----|
| HOTHO: Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei | 223 |
| HOUBRAKEN: De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen | 226 |
| IMDAHL: Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur . . . | 230 |
| JANTZEN: Kunst der Gotik. Klassische Kathedralen Frankreichs. Chartres Reims Amiens | 233 |
| C. JUSTI: Diego Velazquez und sein Jahrhundert | 236 |
| L. JUSTI: Deutsche Malkunst im neunzehnten Jahrhundert . | 241 |
| KAUFMANN: Von Ledoux bis Le Corbusier. Ursprung und Entwicklung der autonomen Architektur | 244 |
| KELLER: Die Kunstlandschaften Italiens | 245 |
| KLIBANSKY/PANOFKY/SAXL: Saturn and melancholy. Studies in the history of natural philosophy, religion and art . . . | 249 |
| KRAUTHEIMER: Corpus Basilicarum Christianorum Romae. Le basiliche cristiane antiche di Roma (sec. IV-IX) . . . | 252 |
| KRIS/KURZ: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch | 255 |
| KUBLER: The Shape of Time. Remarks on the History of Things | 258 |
| KUGLER: Handbuch der Kunstgeschichte | 261 |
| DE LAIRESSE: Het Groot Schilderboek | 265 |
| LANZI: Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo | 269 |
| LAVIN: Bernini and the Unity of the Visual Arts | 272 |
| LAZAREV: Storia della pittura bizantina | 274 |
| LONGHI: Officina Ferrarese | 278 |
| L'ORANGE: Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen 284-361 n. Chr. | 282 |
| LÜTZELER: Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft | 285 |
| MÂLE: L'Art religieux ... en France | 287 |
| VAN MANDER: Het Schilder-Boeck | 290 |
| VAN MARLE: Iconographie de l'Art profane au Moyen-Age et à la Renaissance et la décoration des Demeures | 295 |
| MEIER-GRAEFE: Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Vergleichende Betrachtung der bildenden Künste, als Beitrag zu einer neuen Ästhetik | 298 |
| MEISS: Painting in Florence and Siena after the Black Death. The Arts, Religion, and Society in the Mid-Fourteenth Century | 301 |

| | |
|---|-----|
| MORASSI: Antonio e Francesco Guardi. Profili e Saggi di Arte Veneta | 304 |
| MORASSI: Guardi. Tutti i disegni di Antonio, Francesco e Giacomo Guardi | 304 |
| MORELLI: Kunstkritische Studien über italienische Malerei | 306 |
| MOREY: Early Christian Art. An Outline of the Evolution of Style and Iconography in Sculpture and Painting from Antiquity to the Eighth Century | 309 |
| NORDENFALK: Die spätantiken Kanontafeln | 312 |
| NOVOTNY: Paul Cézanne und das Ende der wissenschaft- lichen Perspektive | 315 |
| PÄCHT: Methodisches zur kunsthistorischen Praxis | 318 |
| PANOFSKY: Albrecht Dürer | 322 |
| PANOFSKY: Early Netherlandish Painting. Its Origins und Character | 325 |
| PANOFSKY: Studies in Iconology, Humanistic Themes in the Art of Renaissance | 328 |
| PASSAVANT: Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi | 332 |
| PAULSSON: Svensk stad | 335 |
| PEVSNER: A History of Building Types | 338 |
| DE PILES: Cours de peinture par principes | 340 |
| PINDER: Das Problem der Generation in der Kunst- geschichte Europas | 344 |
| POPE-HENNESSY: An Introduction to Italian Sculpture | 347 |
| PORTER: Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads | 350 |
| QUATREMÈRE DE QUINCY: Dictionnaire historique d'archi- tecture | 353 |
| RAPHAEL: Arbeiter, Kunst und Künstler | 356 |
| RICHTER: The Sculpture and the Sculptors of the Greeks | 359 |
| RIDOLFI: Le Maraviglie dell'arte | 361 |
| RIEGL: Das Holländische Gruppenporträt | 365 |
| RIEGL: Die spätrömische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn | 368 |
| VON RUMOHR: Italienische Forschungen | 370 |
| RUSKIN: The Stones of Venice | 373 |
| VON SANDRART: L'Academia Todesca della Architectura Scultura Pictura: Oder Teutsche Academie der Edlen Bau- Bild-und Mahlerey-Künste | 376 |

| | |
|--|-----|
| SAUERLÄNDER: Gotische Skulptur in Frankreich 1140 – 1270 | 378 |
| SCHAPIRO: Romanesque Art | 382 |
| SCHLEGEL: Vorlesungen über schöne Litteratur und Kunst, 1. Teil (1801–1802): die Kunstlehre | 386 |
| VON SCHLOSSER: Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens | 389 |
| SCHMARROW: Grundbegriffe der Kunstwissenschaft | 391 |
| SCHNAASE: Geschichte der bildenden Künste | 394 |
| SCHNAASE: Niederländische Briefe | 399 |
| SCHWARZ: David Octavius Hill. Der Meister der Photographie | 403 |
| SEDLMAYR: Johann Bernhard Fischer von Erlach | 406 |
| SEDLMAYR: Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symbol der Zeit | 409 |
| SÉROUX D'AGINCOURT: Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvelle- ment au XVIe | 413 |
| SHEARMAN: Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen and the Tapestries for the Sistine Chapel | 416 |
| VON SIMSON: The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order | 418 |
| SPRINGER: Kunsthistorische Briefe. Die bildenden Künste in ihrer weltgeschichtlichen Entwicklung | 421 |
| STERLING: La Nature morte de l'Antiquité à nos jours | 424 |
| STRZYGOWSKI: Orient oder Rom. Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst | 427 |
| G. SWARZENSKI: Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils | 431 |
| H. SWARZENSKI: Monuments of Romanesque Art | 434 |
| THODE: Michelangelo und das Ende der Renaissance | 437 |
| THODE: Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke | 437 |
| TIETZE: Die Methode der Kunstgeschichte | 440 |
| TIKKANEN: Die Psalterillustration im Mittelalter | 444 |
| DE TOLNAY: Michelangelo | 447 |
| VASARI: Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, ed Architettori | 450 |
| VENTURI: History of Art Criticism | 453 |

| | |
|---|-----|
| VIOLETT-LE-DUC: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle | 456 |
| VÖGE: Die Anfänge des inonumentalen Stiles im Mittelalter. Eine Untersuchung über die erste Blütezeit französischer Plastik | 459 |
| WAAGEN: Ueber Hubert und Johann van Eyck | 463 |
| VAN DE WAAL: Drie eeuwen vaderlandsche geschied-uitbeelding 1500-1800. Een iconologische studie | 466 |
| WACKERNAGEL: Der Lebensraum des Künstlers in der florentinischen Renaissance. Aufgaben und Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt | 469 |
| WAETZOLDT: Deutsche Kunsthistoriker | 472 |
| WAGNER-RIEGER: Wiens Architektur im 19. Jahrhundert | 474 |
| WARBURG: Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara | 477 |
| WARNE: Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers | 480 |
| WEISBACH: Der Barock als Kunst der Gegenreformation | 483 |
| WEISE: Die geistige Welt der Gotik und ihre Bedeutung für Italien | 487 |
| WEITZMANN: Illustrations in Roll and Codex | 489 |
| WICKHOFF: Die Wiener Genesis | 493 |
| WINCKELMANN: Geschichte der Kunst des Altertums | 496 |
| WIND: Pagan Mysteries in the Renaissance | 499 |
| WITTKOWER: Architectural Principles in the Age of Humanism | 501 |
| WÖLFFLIN: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst | 504 |
| WÖRRINGER: Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie | 508 |
| Chronologisches Werkverzeichnis | 511 |
| Personenregister | 521 |