

Realismus in den Künsten der Gegenwart

Herausgegeben von
Dirck Linck, Michael Lüthy, Brigitte Obermayr und Martin Vöhler

diaphanes

INHALT

Zur Einführung Realismus in den Künsten der Gegenwart	7
--	---

DIE UNABWEISBARKEIT DER REALITÄT

Diedrich Diederichsen Realitätsbezüge in der Bildenden Kunst Subjektkritik, Repräsentationskritik und Statistenkunst	13
--	----

Dirck Linck »Mourning and Militancy« Künstlerische Reaktionen auf die Aids-Krise	29
--	----

Armen Avanesian Altermodernes Erzählen von Referenzeffekten Überlegungen zu einem gegenwärtigen Realismus in zeitgenössischer Theorie und der TV-Serie <i>THE WIRE</i>	51
---	----

MEDIEN UND PRAKTIKEN DES REALISMUS

Heiner Goebbels Real Time in Oberplan Zur Arbeit an <i>Stifters Dinge</i>	75
---	----

Dorothea von Hantelmann Performativer Realismus? Zum Realismus nach Minimalismus und Konzeptkunst	85
---	----

Volker Pantenburg Digitaler Realismus Pedro Costas dokumentarische Fiktionen	107
--	-----

Kirsten Maar Paradigmen des Realistischen im zeitgenössischen Tanz	121
---	-----

ANSCHLÜSSE UND ABGRENZUNGEN GEGENWÄRTIGER REALISMEN

Jacques Rancière Der Wirklichkeitseffekt und die Politik der Fiktion	141
Frank Ruda Was ist das Reale des zeitgenössischen Realismus? Canetti, Jameson, Badiou	159
Susanne Knaller Realismus und Dokumentarismus Überlegungen zu einer aktuellen Realismustheorie	175
Brigitte Obermayr Das Überzählige Versuch zum Realismus in der Lyrik	191
Daniel Illger Das Glück der Gespenster Fantastischer Realismus bei Sorrentino und Visconti	215

EIN KÜNSTLERGESPRÄCH MIT ALLAN SEKULA

Bernhard Schieder »Das Dokumentarische neu erfinden« Einführung in das Gespräch mit Allan Sekula	233
Allan Sekula, Gertrud Koch, Michael Lüthy, Bernhard Schieder A Walk With Allan Sekula Through His Exhibition <i>Polonia and Other Fables</i>	241
Register der Orte, Namen und Werke	265
Register der Stichworte	270