

Alexander Rosenbaum

Der Amateur als Künstler
Studien zu Geschichte und Funktion
des Dilettantismus im 18. Jahrhundert

Gebr. Mann Verlag · Berlin

Inhaltsverzeichnis

9	I	Einleitung
9		Alberti, Flatman und das Problem des Dilettantismus
12		Definition, Problemstellung und Forschungslage
16		Vor(ur)teile
19		Positionen und Funktionen: Zum Aufbau der Untersuchung
23	II	Positionen
23	1	Die Kunst des Höflings
23		»Nobile sprezzatura«: Baldassare Castigliones »Cortegiano«
26		Aristoteles und die antike Überlieferung
29		Leon Battista Alberti und die Kultur des Humanismus
37		Die Medici als Künstler
50		Handwerk und Kunst: Das Drechseln
56	2	Die Kunst des Gentleman
56		»Gentill painting«: Die Kunst des Limning
64		Henry Peachams »The Compleat Gentleman«
66		Für und Wider: Der Gentleman und das Dilettieren
74		Der Virtuoso: Liebhaber von Kunst und Wissenschaft
79	3	Der Kritiker als Künstler
79		Die Kunst des Virtuoso: Lord Shaftesburys Herkules-Aufsatz
85		»Virtuoso studys«: Shaftesburys Kunst der Kritik
89		»Viva la virtù«: Die »Society of Dilettanti«
94		Der Gentleman als Architekt

102	4 Die Kunst des Amateurs
102	»Monsieur Perrault, le Medecin« und die Kolonnade des Louvre
111	Amateur par excellence: Le Comte de Caylus
119	Watelets »L'Art de Peindre« und die Kritik am Amateur
127	5 Dilettantismus als »practische Liebhaberey«
127	Johann Georg Sulzer und seine Kritiker
131	Positionierung und Korrekturen: Johann Wolfgang Goethe und der Dilettantismus
141	»Im Gegensatz des Künstlers«: Die Dilettantismus-Schemata der »Weimarischen Kunst-Freunde«
153	<i>Farbtafeln</i>
161	III Funktionen
161	1 Der König als Künstler
161	Fürstliche Dilettanten: Ein Überblick
169	Prinzenerziehung am preußischen Königshof
172	»In tormentis pinxit«? Der Soldatenkönig als Maler
179	»Gezeichnete Ordre«: Friedrich II. und seine Bauten
187	Kontinuitäten: Dilettierende Preußen
193	2 Das Bild als Geschenk
193	Daniel Chodowiecki als Beförderer des Dilettantismus
201	Chodowieckis »Kunst correspondenz« mit Christiane Luise Gräfin zu Solms-Laubach
205	Exkurs: Dilettantismus bei Matthias Claudius
209	»Pompadour sculptit«: Die Marquise als Künstlerin
218	3 Der Sammler als Künstler
218	Die Kunst des Sammlers: Christian Ludwig von Hagedorn
225	»Meine Kleinigkeiten in der Radirkunst«: Hagedorns Versuche
236	Karoline Luise von Baden-Durlach und die Kunst des Geschenks

242	4 Das Bild als Souvenir
242	Der Dilettant im Porträt: Charles Gore
253	»Mit der Leichtigkeit eines Liebhabers«: Goethes Urteil über Gore
260	»Ansichten aus verschiedenen Ländern von Europa«: Die Kunst des Liebhabers
264	5 Der Dichter ein Maler
264	Salomon Geßners autodidaktische Bildung zum Künstler
272	Landschaft als Gedicht: Geßners Kunst der Idylle
279	Wechselwirkungen: Zeichnung und Dichtung bei Goethe
293	IV Resümee
297	Dank
299	Abbildungsnachweis
301	Verzeichnis der zitierten Literatur
353	Register