

Christian Tico Seifert

PIETER LASTMAN

Studien zu Leben und Werk

Mit einem kritischen Verzeichnis der Werke mit Themen aus der
antiken Mythologie und Historie

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhalt

Danksagung.....	14
Studien statt einer Monographie – zum Stand der Forschung und dem Forschungsgegenstand	17
Pieter Lastman – „Constrijcken history Schilder tot Amsterdam“	21
Herkunft.....	21
Ausbildung.....	23
Lehrzeit bei Gerrit Pietersz.....	23
<i>Die Enthauptung des Heiligen Paulus</i> – Ein frühes Gemälde Lastmans	24
Italienreise	27
Abreise, Reiseroute, Ankunft.....	27
Wann war Pieter Lastman in Venedig?	30
Pieter Lastman in Rom	33
<i>Perseus mit dem Haupt der Medusa</i> – Ein römisches Gemälde Lastmans?	34
Rückkehr nach Amsterdam	36
Maler in Amsterdam.....	39
Von der Sint Jansstraat in die Breestraat – Erste Werke	39
Verbindungen und Aufträge	41
„Pietro Lastman“ – Kenner italienischer Kunst	45
Rembrandt und andere Maler in Lastmans Werkstatt	47
Die letzten Jahre	51
Pieter Lastmans Inventar.....	52
Lastmans Haus.....	53
Vestibül („voorhuys“).....	53
Großer Wohnraum („binnekamer“)	55
Atelier („kamer achter“).....	55
Ein Gemälde Rembrandts in Lastmans Atelier?.....	60
„cantoor“	61
Pieter Lastmans Ruhm zu Lebzeiten	62
Karel van Mander (1603/1604).....	62
Theodore Rodenburgh (1617/1618).....	63
Balthasar Gerbier (1618/1620).....	65
Constantijn Huygens (1631).....	67
Pieter Lastman – „pictor doctus“: <i>Der Opferstreit zwischen Orestes und Pylades</i>	69
Der Stoff in Bildtradition und Literatur.....	70
Der Iphigenie-Stoff.....	70
Die Bildtradition	70
Von van Mander zu Euripides, Herodot und Ovid – Lastmans Rezeption der literarischen Tradition	71
Bildgestaltung.....	77
Vom Text zum Bild.....	77
Goltzius und Mantegna – Motivübernahmen	79
Zur Wahl des Themas und seiner Bedeutung	82
„Freundschaftsbild“?	82
„Gesinnungsbild“?.....	83
Wettstreit mit der Antike.....	84

Zur Provenienz und der Frage eines Pendants	85
Pendants? – Der Befund	85
Reinier van der Wolff	87
Joachim Oudaan als Schöpfer des „weerga“?	88
Rembrandts Zeichnung	89
Jan Six	89
Beschreibungen, Maße und eine offene Frage	90
Nachfolge	93
Claes Cornelisz Moyaert	93
Philips Koninck	94
Arnold Houbraken und Nicolaas Verkolje	94
Lastman als lesender Maler – Eine Analyse seiner Werke mit Themen aus antiker Mythologie und Historie	97
Lastmans Lektüre	97
Antike griechische Autoren	101
Antike römische Autoren	104
Zeitgenössische Handbücher – Van Mander und du Choul	106
Gottfrieds <i>Chronica</i> und Emblembücher	107
Lastman und das zeitgenössische Drama	111
Lastmans Bibliothek – Ein Rekonstruktionsversuch	119
Lektüre auf der Lateinschule	121
Leseempfehlungen in kunsttheoretischen Traktaten	121
Künstlerbibliotheken – Ein Überblick	123
Buchbesitz von niederländischen Künstlern im siebzehnten Jahrhundert	124
Lastman als Leser	127
„Erkenntnisszenen“ – aber welche?	127
Lastmans Bilder – Auftragswerke?	128
Lastmans Themenwahl im Spannungsfeld von Antike, zeitgenössischer Dichtung und konfessionellem Streit	133
Lastmans „monströse Sachlichkeit“ – Auf der Suche nach historischer Wahrhaftigkeit	139
Lastman als Betrachter	144
Lastman und Italien	145
Lastman und Elsheimer	155
Lastmans Gebrauch von Druckgraphik	162
„Rapen“ oder „aemulatio“?	172
Lastman als Zeichner	177
Federzeichnungen – Ein Diskussionsbeitrag	177
<i>Kniender Mann</i>	177
<i>Sitzende Frau</i>	178
<i>Stehender Mann</i>	181
Entwurfszeichnungen in roter Kreide	182
<i>Bileam und die Eselin</i>	182
<i>Veturia und die römischen Frauen</i>	191
Figurenstudien in roter Kreide	193
Bestand	193
Quellen	194
Technik und Funktion	195
Gebrauch	198
Entstehung, Datierung und Überlieferung	209
Lastmans Figurenstudien als Erfolgsmuster	213

Holländischer Rubens? – Bemerkungen zu Lastmans Stellung und Bedeutung in der niederländischen Malerei seiner Zeit.....	217
„’t leven naast komen“ – Lastmans Realismus.....	217
Lastmans Wirkung in Holland.....	222
Amsterdam.....	222
Adriaen van Nieulandt.....	223
Zeitgenössische Rezeption außerhalb Amsterdams.....	224
„Weiterleben“.....	226
„Pieter Lastman in Rembrandts Werkstatt“.....	229
Lastman und die flämische Malerei.....	230
Die „Begegnung von Odysseus und Nausikaa“ in der niederländischen Malerei.....	230
Lastman und Jordaens.....	234
Rubens in Holland – Lastman in Antwerpen?.....	237
Anmerkungen.....	241
Kritisches Verzeichnis der Werke Pieter Lastmans mit Themen aus antiker Mythologie und Historie.....	275
A. Gesicherte Werke.....	275
B. Zugeschriebene Werke.....	300
C. Kopien nach verschollenen Werken.....	302
L. Literarisch überlieferte Werke.....	304
a. Antike Mythologie.....	304
b. Antike Historie.....	309
Anhänge.....	312
Anhang A: Inventar des Besitzes von Pieter Lastman vom 7. Juli 1632, Amsterdam.....	312
Anhang B: Pieter Lastmans Bücher.....	320
Tabelle 1: Pieter Lastmans Lektüre – Eine Rekonstruktion.....	321
Tabelle 2: Pieter Lastmans Gemälde und ihre Quellentexte.....	323
Anhang C: Erwähnungen Pieter Lastmans und seiner Werke in Texten vom siebzehnten Jahrhundert bis zu Arnold Houbrakens <i>Groote Schouburgh</i> (1718–1721).....	324
Abgekürzte Literatur und Online-Ressourcen.....	334
Index.....	362
Abbildungsnachweis.....	368