

Ekkehard Mai

■ DIE DEUTSCHEN KUNSTAKADEMIEN  
IM 19. JAHRHUNDERT

Künstlerausbildung zwischen Tradition  
und Avantgarde

## ■ INHALTSVERZEICHNIS

9	VORWORT
11	I. ANACHRONISMUS ODER PHÖNIX AUS DER ASCHE – DIE KUNSTAKADEMIE
11	Diskurs heute – Künstlerausbildung als Problem
21	Akademie, Kunst- und Künstlergeschichte
23	Stand und Ziel
27	II. WIEDERAUFLEBEN DER KUNST UND ENTSTEHUNG DEUTSCHER KUNSTAKADEMIEN IM 18. JAHRHUNDERT
30	Das französische Vorbild
40	Frühformen: Augsburg, Nürnberg, Wien und Berlin
60	Der Klassizismus und die Lehrbarkeit der Kunst
79	III. AKADEMIEGRÜNDUNGEN UND REFORMEN UM UND NACH 1800
79	Von Rom nach Weimar: Gründerzeit deutscher Kunstakademien
97	Residenzen im Aufbruch: München und Mannheim
106	Düsseldorf: Die Akademie von Krahe bis Cornelius
115	Berlin zwischen 1809 und 1848
121	IV. KUNSTAKADEMIEN IM VORMÄRZ UND BIS 1848
121	Die Düsseldorfer Kunstakademie unter Wilhelm Schadow
132	Akademien im Vergleich: Düsseldorf und München
142	Entwicklungen anderen Orts: Frankfurt a. M. und Wien
156	Exkurs: Rom, Paris, Brüssel – Einflüsse und Reflexe
175	V. 1848 – REFORMEN UM UND NACH DER MITTE DES JAHRHUNDERTS
176	Berlin und Kugler: Die Akademie im Zeichen staatlicher Kunstverwaltung
181	Von '50 bis '60: Die deutschen Kunstakademien im Reformfieber
186	Im Zeichen nationaler Kunst
191	Die Situation vor Ort: Berlin und Düsseldorf bis zu den siebziger Jahren
205	Neugründungen: Karlsruhe und Weimar

245	VI. DIE AKADEMIEEN UND DIE KUNSTGEWERBEWEGUNG SEIT DEN FÜNFZIGER JAHREN
247	Gottfried Semper und das englische Vorbild
255	Berlin und Preußen
260	Reaktion der Kunstakademien – von München bis Weimar
270	Übrige Kunstschulen – von Stuttgart bis Königsberg
279	VII. GRÜNDERZEIT: MEISTERATELIERS UND HOHE KUNST
281	Berlin, Anton von Werner und das neue Statut der Akademie
287	»Herr von Werner«, der Kaiser und die Kunst
293	Die Akademie in München bis zur Jahrhundertwende
299	Düsseldorf und Preußen bis zur Jahrhundertwende
303	VIII. DIE NEUNZIGER JAHRE: SEZESSION UND ANGEWANDTE KUNST
304	Akademie und Kunstausstellung
306	Akademie und Sezession in München
315	Akademie und Kunstgewerbe
318	Akademie und Sezession in Berlin
327	»Neue Wege« – Erziehung zum Kunstgewerbe und die Folgen
333	Reformmodelle – Weimar, Stuttgart und Breslau
355	IX. AKADEMIE, WERKSTÄTTE ODER EINHEITSKUNSTSCHULE – WEGE DER KÜNSTLERAUSBILDUNG VOR UND NACH DEM 1. WELTKRIEG
356	München und Riemerschmid
361	Berlin, Bruno Paul und die »Vereinigten Staatsschulen«
367	Weimar, Gropius und das »Bauhaus«
371	Übrige Kunstschulen – Düsseldorf, Karlsruhe, Frankfurt a. M., Stuttgart, Dresden
381	X. SCHLUSSBETRACHTUNG
391	ANMERKUNGEN
453	BIBLIOGRAPHIE
477	BILDNACHWEIS
479	REGISTER