

Norbert Schneider

# *Historienmalerei*

Vom Spätmittelalter bis zum  
19. Jahrhundert



2010

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

<b>7</b>	<b>Vorwort</b>
<b>9</b>	<b>Historienmalerei – Ein Überblick</b>
<b>11</b>	Eine erste Annäherung an das Thema
<b>12</b>	Terminologisches
<b>14</b>	Historienmalerei und Tragödie
<b>17</b>	Die frühe Historienmalerei und der Absolutismus
<b>21</b>	Themenkreise der Historienmalerei in der Frühen Neuzeit
<b>22</b>	Zum Motivvorrat der antiken Geschichtsschreibung
<b>31</b>	Paradigmen der antiken Mythologie als Sujets von Historienbildern
<b>41</b>	Das Alte Testament als Motivschatz für die frühneuzeitliche Historienmalerei
<b>49</b>	Literarische Motive in der frühneuzeitlichen Historienmalerei
<b>55</b>	Ereignisbilder der Frühen Neuzeit: Schlachten und öffentliche Staatsaktionen
<b>64</b>	Zur Historienmalerei des 19. Jahrhunderts
<b>71</b>	<b>Werke von Simone Martini bis Edouard Manet</b>
<b>73</b>	Simone Martini: Das Reiterbildnis des Guidoriccio da Fogliano
<b>76</b>	Andrea da Firenze: Allegorie der Kirche („L’Ordine Domenicano“)
<b>79</b>	Andrea del Castagno: Uomini famosi und Donne famose
<b>86</b>	Paolo Uccello: Die Schlacht von San Romano
<b>90</b>	Piero della Francesca: Die Anbetung des Heiligen Holzes und die Begegnung Salomos mit der Königin von Saba, aus der Legende vom Heiligen Kreuz
<b>93</b>	Andrea Mantegna: Der Triumphzug Cäsars
<b>99</b>	Sandro Botticelli: Die Bestrafung von Korah, Dathan und Abiram
<b>103</b>	Bernardino Pintoricchio: Der Aufbruch Enea Silvio Piccolominis zum Basler Konzil
<b>108</b>	Raffael: Die Stanza d’Eliodoro
<b>113</b>	Jean Fouquet: Die Großmut des Cyrus
<b>117</b>	Hans Baldung Grien: Mucius Scaevola vor Porsenna
<b>121</b>	Jörg Breu d. Ä.: Die Geschichte der Lucretia
<b>125</b>	Pedro Berruguete: Inquisitionsgericht
<b>128</b>	Antoine Caron: Das Blutbad unter den Triumphvorn
<b>134</b>	Nicolas Poussin: Der Tod des Germanicus
<b>137</b>	Nicolas Poussin: Das Urteil Salomos
<b>140</b>	Charles Le Brun: Die Familie des Darius vor Alexander

144	El Greco: Das Begräbnis des Grafen Orgaz
148	Diego Velázquez: Die Übergabe von Breda
152	Peter Paul Rubens: Heinrich IV. empfängt das Bildnis der Maria de' Medici
157	Jacob Jordaens: Der Triumph des Prinzen Frederik Hendrik
161	Pieter Lastman: Paulus und Barnabas in Lystra
165	Rembrandt: Der Schwur der Bataver
168	Benjamin West: Der Tod des Generals Wolfe
172	Jacques-Louis David: Der ermordete Marat
178	Philipp Friedrich Hetsch: Cornelia, die Mutter der Gracchen
182	Francisco Goya: Die Erschießung der Aufständischen am 3. Mai 1808
188	Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson: Ossian empfängt die französischen Helden
192	Franz Pforr: Einzug Kaiser Rudolfs von Habsburg in Basel
196	Paul Delaroche: Die Hinrichtung der Lady Jane Grey
200	Eugène Delacroix: Das Massaker von Chios
205	Gustaf Egidius Wappers: Episode aus den Septembertagen
210	Karl Theodor von Piloty: Seni an der Leiche Wallensteins
214	Edouard Manet: Die Erschießung Kaiser Maximilians von Mexiko
219	<b>Anhang</b>
221	Texte zur Theorie der Historienmalerei
234	Glossar
237	Quellen
241	Sekundärliteratur
261	Literaturhinweise zu den Bildanalysen
264	Abbildungsnachweise
265	Abbildungsverzeichnis
270	Danksagung