

DÜRER-FORSCHUNGEN BAND 2



Buchmalerei der Dürerzeit  
Dürer und die Mathematik  
Neues aus der Dürerforschung

Verlag des Germanischen Nationalmuseums  
Nürnberg 2009

# Inhaltsverzeichnis

## 7 G. ULRICH GROSSMANN Vorwort des Herausgebers

### *I. Ausgewählte Vorträge der Tagung: Nürnberger Buchmalerei der Renaissance. Albrecht Dürer und die Miniaturisten seiner Zeit*

---

- 11** CHRISTINE SAUER Vor den Glockendons.  
*Nürnberger Buchmalerei aus der zweiten Hälfte  
des 15. Jahrhunderts in der Inkunabelsammlung  
der Stadtbibliothek Nürnberg*
- 39** RANDALL HERZ Buchmalerei in der Offizin Anton Kobergers  
(ca. 1472–1504)
- 65** KATHARINA GEORGI Was Vorlagen verraten.  
*Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur*
- 81** URSULA TIMANN Es muss nicht immer Dürer sein.  
*Neues zur Nürnberger Buchmalerei um 1500*

### *II. Ausgewählte Vorträge der Tagung: Der berechnende Dürer. Albrecht Dürer und die mathematischen Wissensfelder seiner Zeit*

---

- 105** SIBYLLE GLUCH *Geometria und ars pictoria theorica:*  
Albrecht Dürer zwischen Theorie und Praxis
- 115** ELENA FILIPPI »Ein Maß gibt eine gute Gestalt, und nit allein im Gemäl«.  
*Dürers Maßverständnis zwischen Theorie, Praxis und Ethik*
- 125** BERTHOLD HINZ »Maß und Messen« –  
*Dürers Zahlenwerk zur menschlichen Proportion*
- 139** GIOVANNI MARIA FARA La ricezione italiana della  
*Unterweisung der Messung* di Albrecht Dürer fra XVI e XVII secolo.  
*Modelli di lettura*
- 157** CHRISTIAN RING Dürers Proportionslehre und ihre Rezeption  
im »Trattato dell'arte della pittura« des Giovanni Paolo Lomazzo (1584)
- 173** SVEN HAUSCHKE Albrecht Dürers Perspektivische  
und ihre Nachfolger im 16. Jahrhundert

- 193 HARTMUT SCHOLZ »Sind überauß schöne Stückh gewiß AD Invention, wie auch das Leben Benedicti uff solche arth im Creutzgang, ao. 1501 gemahlt«. *Zur Überlieferung des Benediktzyklus in den Kreuzgangsfenstern des Nürnberger Egidienklosters*
- 227 THOMAS SCHAUERTE »... so es der natur entgegen ist so ist es böß« *Das Madrider Gemälde »Christus unter den Schriftgelehrten« und seine Stellung zum Werk Albrecht Dürers*
- 259 ANNE FRITSCHKA Die Urheberschaft und Datierung der »Holzshuherschen Beweinung« von Albrecht Dürer und ihr Bezug zur motivgleichen Tafel in Sankt Sebald
- 275 CHRISTINE SAUER Eine kunsttechnologische Handschrift aus dem Besitz Albrecht Dürers